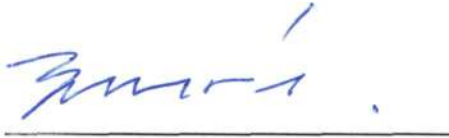


1 **Ministério da Educação**
2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**
3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**
4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**
5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

6
7 **Reunião definição de vagas de concurso no Curso de Cinema e**
8 **Audiovisual da Unila**

9 Ata da reunião do colegiado do curso de Cinema e Audiovisual da Unila, às
10 onze horas e trinta minutos do dia 14 de abril de 2014 se reuniram na sala dos
11 professores da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade
12 de Foz do Iguaçu, os professores Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Sepulveda
13 Almendra Filho, Eduardo Dias Fonseca e a professora Francieli Rebelatto para
14 definição das disciplinas a serem ministradas pelos docente no segundo
15 semestre de 2014, e a partir dessa distribuição e da carga horária mínima de
16 oito horas semanais, fez-se o cálculo das vagas necessárias nos concursos de
17 professor efetivo para atuação no próximo semestre e suas respectivas
18 subáreas. A partir da leitura e análise da grade curricular do curso de Cinema e
19 Audiovisual, ao que corresponde o segundo semestre para turma 2014 e ao
20 sexto semestre para a turma 2012, ficou dividido as disciplinas de cada professor
21 efetivo e visitante: Prof. Bruno Lopez Petzoldt ministrará a disciplina de *Cinema*
22 *Mundial I* (2semestre), *Linguagem em Convergência* (6semestre); prof. Dinaldo
23 Sepulveda Almendra Filho ministrará as disciplinas *Cultura das Mídias*
24 (2semestre), *Métodos de Pesquisa em Cinema e Audiovisual* (6semestre); Prof.
25 Eduardo Dias Fonseca ministrará *Introdução ao Trabalho Audiovisual*
26 (2semestre) e *Economia do Audiovisual latino-americano* (6semestre); Prof.
27 Pablo Piedras ministrará *Cinema Latino-americano I* (2semestre), *Realização*
28 *documental* (6semestre); Prof. Kira Pereira ministrará *Espaço Sonoro*
29 *Audiovisual* (6semestre) e *Oficina Criativa II* (6semestre); prof. Francieli
30 Rebelatto ministrará *Optativa II -* (6semestre) e *Introdução ao Trabalho*
31 *Audiovisual* (2semestre). Posterior a definição das disciplinas ofertadas no
32 segundo semestre de 2014 já com professor, foi feita a revisão das disciplinas
33 que ainda não tem professores na Unila, entre elas: *Direção de Arte I e II*,
34 *Direção I e II*, *Prática de Edição e Montagem e Roteiro*. Diante dessa realidade,
35 o colegiado do curso decidiu como demanda prioritária as vagas de concurso
36 nas seguintes subáreas e seus respectivos graus de titulação: 1) *Realização*
37 *cinematográfica e audiovisual* com mestrado; 2) *História da Arte* com
38 doutorado; 3) *Prática de edição e Montagem* com Mestrado; 4) *Roteiro*
39 *cinematográfico e audiovisual* com mestrado. A titulação de mestre se justifica

40 tendo como precedentes outros concursos nas mesmas subáreas sem
41 candidatos aprovados e/ou que não compareceram às provas. A reunião
42 terminou às 13h40. Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Francieli
43 Rebelatto, lavro e assino a
44 ata.-----
45 -----

46
47 

48
49 Bruno Lopez Petzoldt



Dinaldo Sepulveda Almendra Filho

50
51 

52 Eduardo Dias Fonseca



Francieli Rebelatto

1 **Ministério da Educação**
2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**
3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**
4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**
5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

6
7 **Reunião definição de subáreas e pontos abordados nas provas de**
8 **concursos no Curso de Cinema e Audiovisual da Unila**

9 Ata da reunião dos professores do curso de Cinema e Audiovisual da Unila, às dezoito
10 horas do dia 22 de abril de 2014 se reuniram na sala dos professores da UNILA
11 CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os
12 professores Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Sepulveda Almendra Filho, Eduardo Dias
13 Fonseca e a professora Francieli Rebelatto para definição das subáreas dos
14 concursos para professor efetivo e os pontos abordados nas provas: **Vagas - Área**
15 **Cinema e Audiovisual/ Subárea - Realização cinematográfica e**
16 **audiovisual: Formação** - Graduação em Cinema e Audiovisual, Comunicação
17 Social e áreas afins, com Mestrado Cinema e Audiovisual, Comunicação Social
18 e áreas afins. **Perfil do candidato:** Realizador audiovisual com experiência
19 profissional e na docência, com produções e/ou obras realizadas nas áreas de
20 cinema, televisão e novas mídias. **Pontos:** 1. Modelos e etapas na realização
21 cinematográfica e audiovisual na contemporaneidade: os papéis e funções do
22 diretor; 2. Estilos e técnicas de realização de documentários em cinema e
23 audiovisual; 3. Técnicas de direção de atores em cinema e audiovisual: mise-en-
24 scène, relação ator- personagem e figura cênica; 4. Relações e iterações na
25 produção cinematográfica e coordenação de filmagem: roteiro, direção de arte,
26 direção de fotografia, figurino e montagem; 5. Definição e uso do equipamento
27 para o formato selecionado e combinação de técnicas; 6. Processos e
28 procedimentos da direção: construção de intenção dramática, marcação de
29 cenas e decupagem. **Vagas - Área Cinema e Audiovisual/ Subárea -**
30 **Prática de edição e montagem. Formação:** Graduação em Cinema e
31 Audiovisual, Artes Visuais, Comunicação Social e áreas afins, com Mestrado em
32 Cinema e Audiovisual, Artes Visuais, Comunicação Social e áreas afins. **Perfil**
33 **do candidato:** Realizador audiovisual com experiência profissional e docente,
34 com produções e/ou obras realizadas nas áreas de cinema, televisão e novas
35 mídias. **Pontos:** 1. A transição tecnológica dos processos de edição e
36 montagem cinematográfica e audiovisual: da montagem linear à montagem
37 não linear (formatos analógicos, digitais e High Definition); 2. Técnicas e
38 processos de edição nas plataformas Final Cut e Adobe Premiere: da captura
39 do material à edição final; 3. Estilos de edição audiovisual e decupagem em

40 formatos ficcionais e não ficcionais; 4. Pós-produção de imagem e som: efeitos,
41 correção de cor, títulos e caracteres, locução e mixagem de som; 5. Técnicas e
42 processos de edição de som e design sonoro; 6. Estratégias de edição e
43 montagem para plataformas de cinema, televisão e Internet. **Vaga - Área**
44 **Cinema e Audiovisual/ Subárea - Roteiro Cinematográfico e**
45 **Audiovisual. Formação:** Graduação em Cinema e Audiovisual, Artes,
46 Comunicação Social, Letras e áreas afins, com Mestrado em Cinema e
47 Audiovisual, Artes, Letras, Comunicação Social e áreas afins. **Perfil do**
48 **candidato:** Roteirista com experiência profissional e docente com produções
49 e/ou obras roteirizadas nas áreas de cinema, televisão e novas mídias. **Pontos:**
50 1. O roteiro e sua relação com a visualidade, a temporalidade e o ritmo da
51 narrativa; 2. Elementos estruturais de roteiros cinematográficos e audiovisuais:
52 configuração de personagens, tratamento e função de diálogos, dramatização
53 e desdramatização; 3. Pesquisa, construção e tipologias de personagens em
54 formatos audiovisuais de ficção e não-ficção; 4. Narrativas seriadas para o
55 cinema e audiovisual; 5. Roteirização em ambientes multimídia,
56 multiplataforma e transmídia; 6. Modelos e técnicas de desenvolvimento de
57 roteiros a partir de obras literárias ficcionais e não ficcionais. **Vaga - Área**
58 **Cinema e Audiovisual/ Subárea - Direção de Arte. Formação:** Graduação
59 em Cinema e Audiovisual, Artes, Design, Arquitetura, Comunicação Social e
60 áreas afins, com Mestrado Cinema e Audiovisual, Artes, Design, Arquitetura,
61 Comunicação Social e áreas afins; **2. Perfil do candidato:** Diretor de arte
62 com experiência profissional e docente com produções e/ou obras nas áreas
63 de cinema, televisão e novas mídias. **3. Pontos:** 1. A direção de arte e a
64 construção do universo narrativo; 2. As relações entre dramaturgia e direção
65 de arte: a criação de um percurso visual dramático; 3. Etapas do processo de
66 criação em direção de arte; 4. Métodos e processos de criação da arquitetura
67 cênica; 5. Elementos da cultura visual e do imaginário latino-americano na
68 concepção da direção de arte; 6. Maquiagem, figurino e produção de objetos
69 no contexto dramático. A reunião terminou às 22hs. Não tendo mais nada a
70 acrescentar, eu, Francieli Rebelatto, lavro e assino a
71 ata.....

72 -----

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84



Bruno Lopez Petzoldt

85

86

87

88

89



Eduardo Dias Fonseca



Dinaldo Sepulveda Almendra Filho



Francieli Rebelatto



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

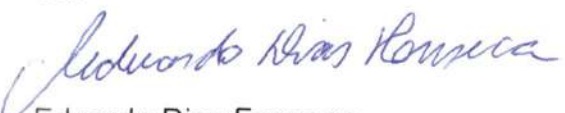
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Centro Interdisciplinar de Letras e Artes

Reunião de professores do Curso de Cinema e Audiovisual

Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia 29 de abril de 2014 se reuniram na sala 01 da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores Francieli Rebelatto, Dinaldo Sepúlveda Filho, Bruno Lopez Petzoldt e Eduardo Dias Fonseca Fernando Mesquita. A reunião começa com a coordenadora explicitando os processos com relação à realização dos concursos em Junho, na primeira e na segunda semana de Junho. Decidiu-se que na semana 2 a 6 de junho se realizará as subáreas: Roteiro e Prática de edição e montagem e de 9 a 13 de junho de 2013 subáreas: realização audiovisual e direção de arte. O grupo realizará pesquisa para encontrar os professores da área para conformar as bancas em ditas semanas. A coordenadora passa para o ponto dois da pauta e explicita a cobrança da Prograd para o NDE. O grupo sugere que é prudente a chegada dos novos professores para que o quinto elemento também seja parte do núcleo docente estruturante. Os docentes efetivos do curso serão os membros do NDE. A coordenadora passa para o tema três da pauta, e o professor Bruno apresenta o festival das três fronteiras a realizado em Puerto Iguaçu. A prof. Francieli relata a reunião que teve com o FICBIC (Festival Internacional de cinema da Bienal de Curitiba) ser realizado em Curitiba de duração de 15 dias iniciando em 28 de outubro de 2014. Prioriza a participação dos alunos em uma mostra de seus trabalhos e o curso assinaria uma mostra latino-americana. A professora Francieli fica a cargo de estabelecer as relações necessárias para efetivar essa parceria. O professor Eduardo relata a parceria com o Festival do Minuto e a realização do evento nos dias 13 e 15 de maio de 2014. O grupo decide que o grupo de alunos vai gerir a Secca-2014, e o professor Eduardo fica a cargo da coordenação. A prof. Francieli relata o processo do Curta-iguassu que se realizará de 02 a 10 de novembro de 2014. Prof. Eduardo e Dinaldo se predispõem a trabalhar na curadoria da mostra de curtas latino-americanos. O grupo discutiu a possibilidade de desenvolvimento de um evento relacionado ao curso de cinema e audiovisual, o professor Dinaldo se predispôs a desenvolver essa ideia pensando em 2015. Compromisso de ter uma reunião mensal para a discussão o desenho institucional do curso de cinema e audiovisual. Iremos convidar a professora Tereza Spyer para estabelecer as questões relativas ao projeto de extensão do Cine Latino. Os presentes opinaram sobre a questão da redistribuição do Sr. Josias Pereira e indeferiram a solicitação. Votam pelo indeferimento pela existência de processo de provisão de vagas por concurso público na área que o Sr. Josias diz estar apto. A reunião terminou às 21:10 Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro e assino a

40 ata.....

41 

42 Eduardo Dias Fonseca

43 

44 Francieli Rebelato

45 

46 Dinaldo Sepúlveda Filho

47 

48 Bruno Lopez Petzoldt

49

50



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

1 **Ata 04/2014 da 4ª Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da Unila.**

2 Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezessete horas do dia 22
3 de junho de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-
4 B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Dinaldo Sepúlveda Filho, Eduardo Dias
5 Fonseca e Francieli Rebelatto, com pauta única para elaboração do Documento (termo ou ata) de
6 repasse dos trabalhos realizados pelos docentes do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA
7 para os integrantes do Núcleo Docente Estruturante. O prof. Bruno Lopez Petzoldt teve ausência
8 justificada. A coordenadora inicia a reunião contextualizando o processo de criação do curso, a
9 elaboração do Projeto Pedagógico e a necessidade do repasse dos documentos para o NDE.
10 Sendo assim, decidiu-se que os docentes do curso de Cinema e Audiovisual repassam ao NDE
11 os documentos elaborados para a estruturação do curso e, a partir da publicação da Portaria
12 PROGRAD-UNILA Nº 055/2014, o NDE assume os trabalhos e documentos anteriormente
13 produzidos e dá continuidade no processo de estruturação do curso, garantindo a efetivação do
14 PPC e da matriz curricular. A reunião terminou às 18hs. Não tendo mais nada a acrescentar, eu,
15 Francieli Rebelatto, lavro e assino a ata.-----
16 -----
17

18
19 
20 Eduardo Dias Fonseca

18
19 
20 Francieli Rebelatto

21
22
23 
24 Dinaldo Sepúlveda Filho



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

1 **Ata 05/2014 da 4ª Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da Unila.**

2 Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia 01 de
3 julho de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B,
4 centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Sepúlveda
5 Filho, Eduardo Dias Fonseca e Francieli Rebelatto. A reunião começa com a coordenadora lendo
6 as pautas na qual a reunião foi convocada: 1. Atribuições de disciplinas e carga horária; 2.
7 Substituição de férias da coordenação de curso; 3. Semestre 2014.2: infraestrutura, condução da
8 chegada de novos professores; 4. Final de semestre 2014.1: fechamento disciplinas, avaliações,
9 viagem dos estudantes Festival de Oberá. Acrescentou-se a pauta, o relato do professor Dinaldo
10 Sepúlveda Filho que participou da reunião do Centro Interdisciplinar de Letras e Artes. Referente a
11 primeira pauta, atribuição de disciplinas e cargas horárias, os professores revisaram
12 conjuntamente os horários e a grade do próximo semestre, foi atendida uma solicitação do
13 professor Dinaldo Sepúlveda Filho para ministrar a disciplina de "Linguagens em Convergências"
14 concernente a sua área de concurso. Após aprovação de todos, deu-se as mudanças: prof.
15 Dinaldo Sepúlveda Filho ministrará a disciplina de "Linguagens em Convergência" e o prof. Bruno
16 Lopez Petzoldt ministrará a disciplina "Cultura das mídias". No que tange à segunda pauta
17 substituição da coordenação de curso no período de férias, decidiu-se que o Prof. Bruno Lopez
18 Petzoldt assumirá a coordenação de 30 de julho a 17 de agosto. Quanto a terceira pauta referente
19 ao semestre 2014.2 a coordenadora do curso relatou a criação do GT de infraestrutura que
20 apresentará a direção colegiada do instituto as demandas de infraestrutura específicas dos cursos
21 de artes, mas que a princípio seguiremos com as aulas na Unila-Centro. Ainda, a coordenadora
22 apresentou sua proposta de condução da chegada de novos professores que contará com um dia
23 de imersão de todos os professores no contexto do curso, do PPC, da grade curricular e projetos
24 desenvolvidos. No dia 18 de agosto será realizada esta atividade, com encontro com os
25 estudantes ao final da tarde. Ainda, foram feitos relatos do andamento dos trabalhos no final do
26 semestre 2014.1: fechamento das disciplinas, datas de avaliações, conformação do regimento
27 interno do Núcleo Docente Estruturante e viagem dos estudantes Festival de Oberá que
28 participarão do Segundo Intercâmbio Audiovisual, em Misiones, na Argentina. Por fim, o professor
29 Dinaldo Sepúlveda Filho relatou as pautas abordadas na reunião do Centro Interdisciplinar de
30 Artes e Letras (CILA): minuta do edital de Mobilidade acadêmica e ressalta, especialmente, o
31 boletim de serviço da Unila que garante o credenciamento em fluxo contínuo de grupos de
32 pesquisa na universidade. A reunião terminou às 20hs. Não tendo mais nada a acrescentar, eu,
33 Francieli Rebelatto, lavro e assino a ata.-----

35
36 
Eduardo Dias Fonseca

35
36 
Francieli Rebelatto

37
38 
Dinaldo Sepúlveda Filho

37
38 
Bruno Lopez Petzoldt



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

1 **Ata 06/2014 da 6ª Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da**
2 **Unila.** Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia
3 19 de agosto de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa,
4 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Bernardo Teodorico, Bruno Lopez,
5 Dinaldo Sepulveda, Eduardo Dias, Francieli Rebelatto, Kira Pereira, Pablo Piedras, Tainá Xavier e
6 Virgínia Osorio Flôres com a seguinte pauta: Horizontalidade das disciplinas no semestre; Oficina
7 Criativa 2014.2; Avaliação MEC; TCC Monográfico; Monitoria e Afastamento. Sobre o tópico:
8 Horizontalidade disciplinas - Semestre 2014-2, após relato de experiência anterior nas disciplinas
9 prática de televisão e direção de fotografia, debateu-se a formatação da proposta de
10 horizontalidade disciplinar no semestre. Objetiva-se oferecer aos alunos a possibilidade de
11 integrar diferentes disciplinas em um projeto unificado de realização audiovisual, a ser avaliado
12 pelos professores responsáveis das áreas envolvidas no projeto. O coletivo chegou às seguintes
13 diretrizes: O projeto se consiste em trabalho prático acompanhado de fundamentação teórica que
14 incorpore o conteúdo discutido nas disciplinas; O projeto deve ser realizado no final do semestre,
15 porém seu planejamento deve se iniciar anteriormente já que as proposições serão submetidas à
16 aprovação no final de setembro; Cada professor terá autonomia para definir outras modalidades
17 de avaliação do aluno além do projeto de realização; Cada professor oferecerá outra atividade
18 como opção de critério de avaliação para os alunos que não optarem pelo projeto de realização,
19 com a ressalva de que não se trate de outro projeto de realização audiovisual; O projeto deverá se
20 adequar a um dos seguintes perfis: Ficção, Documentário ou Experimental; Discutiu-se a
21 necessidade de indicar a duração mas não houve definição; Limite de 8 projetos a serem
22 aprovados para realização com equipamentos disponibilizados pelo curso, sem definição de como
23 será suprida essa demanda. A coordenadora fez o relato de que o processo de licitação de
24 locação de um espaço com equipamento está sendo encaminhado, bem como, a licitação de
25 compra de equipamentos. Na ocasião da aprovação serão avaliadas as possibilidades de se
26 autorizar projetos excedentes que contem com recursos próprios de produção; Em cada projeto
27 deverão constar as seguintes informações: Argumento, Necessidades de equipamento e diárias,
28 Cronograma de trabalho, além de informações específicas das disciplinas envolvidas; Cada
29 professor deverá enviar para a professora Francieli o que deve constar de sua área no projeto a
30 ser avaliado; A apresentação das diretrizes do projeto para os alunos será no dia 26/08, terça-
31 feira, às 17:30. Na ocasião será apresentado o cronograma: Elaboração de projeto (26 de agosto
32 a 29 de setembro); Envio de projetos para o prof. Eduardo (30 de setembro); Devolutiva inicial por
33 disciplina (6 a 10 de outubro); Adequação de projetos (11 a 14 de outubro); Defesa de projetos (14
34 de outubro); Gravação (10 a 14 de novembro); Apresentação dos filmes (10 de dezembro). Cada
35 docente determina a data da avaliação individual para alunos não participantes do projeto de
36 realização interdisciplinar. Sobre o tópico Oficina criativa 2014.2, discutiu-se a viabilidade da
37 Oficina Criativa oferecida no semestre. Embora haja entendimento junto aos alunos de se oferecer
38 uma disciplina concentrada de animação ainda não há definições acerca de datas e local para a
39 atividade. Debateu-se a possibilidade de oferecer encontros com realizadores, uma vez que há
40 um recurso aprovado para pagamento *cachet* de profissionais de notório saber. Foi pedido aos
41 professores que apresentem via e-mail, para a professora Francieli, sugestões de nomes para
42 definição até 26/08. Discutiu-se também buscar a viabilização da oficina de animação em
43 semestre posterior, oferecida como disciplina optativa. Na ocasião foi feito o informe de datas do

[Handwritten signature]

[Handwritten initials]

[Handwritten initials]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



6 **Ministério da Educação**

7 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

8 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

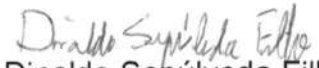
9 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

10 **Curso de Cinema e Audiovisual**

44 evento: Semana de exibição: SECCA – Semana de Exibição Curso de Cinema e Audiovisual – 15
45 a 18 de outubro. Sobre o tópico Avaliação MEC foi informado pela professora Francieli que a
46 entrega de documentação professores deve se dar até dia 21/08 e que somente devem ser
47 incluídas informações comprováveis. No tópico TCC Monográfico, foram discutidas as seguintes
48 diretrizes apresentadas pelo professor Dinaldo, a serem observadas na disciplina Métodos de
49 Pesquisa em Cinema e Audiovisual, que resultará nos pré-projetos de TCC Monográfico: Escolha
50 do tema e orientador ao longo de setembro. Entrega do pré-projeto no final do semestre. Trabalho
51 com orientador durante as férias. Banca de qualificação – início do semestre 2015.1 (projeto ou
52 algo mais elaborado) – Não tem caráter avaliativo e não é pública. A formalização das relações
53 orientador-orientando pode se dar por Carta simples de aceite do orientador ou Edital com
54 listagem de projetos e orientadores. Limite de 40 páginas pode ser excedido – modelo artigo
55 científico. É ideal que se busque uma divisão equânime de orientações por professor, mas fica a
56 critério dos docentes o número de orientandos aceitos. Na disciplina haverá duas etapas de
57 avaliação: 1ª Avaliação de caráter processual : Versão parcial do projeto corpus e introdução e 2ª
58 Avaliação: Entrega do pré-projeto. Elementos constitutivos serão os apresentados no PCC.
59 Discutiu-se introduzir novos elementos como cronograma ou outros. É livre a relação de co-
60 orientação, desde que observada a concordância dos orientadores. Discutiu-se a necessidade de
61 se elaborar o Regulamento dos TCCs, tanto monográfico, quanto prático. Para tal, os professores
62 se dispõem a efetuar pesquisas de tais regulamentos em outras instituições. No tópico Monitoria
63 foram sanadas as dúvidas a respeito do preenchimento do formulário. No tópico Afastamento foi
64 relatado que este deve ser informado, através de e-mail da coordenação do curso, com
65 documentação comprobatória do evento do qual o professor participará. Afastamentos
66 internacionais devem ser comunicados com maior antecedência. A reunião terminou às 21hs. Não
67 tendo mais nada a acrescentar, eu, Tainá Xavier, lavro e assino a
68 ata.

69 
Bernardo Teodórico


Bruno Lopez

70 
71 Dinaldo Sepúlveda Filho


72 Eduardo Dias Fonseca

73 
Francieli Rebelatto


74 Kira Pereira

75 
76 Francieli Rebelatto
77 Diretora Cinema e Audiovisual
UNILA



11 **Ministério da Educação**

12 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

13 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

14 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

15 **Curso de Cinema e Audiovisual**

78 *Tainá Xavier*

Tainá Xavier

Pablo Piedras

Pablo Piedras

79
80 *Virgínia Osório Flôres*

81 Virgínia Osório Flôres



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

1 **Ata 07/2014 da 7ª Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da Unila.** Ata
2 da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia 02 de
3 setembro de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-
4 B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Bernardo Teodorico Costa Souza, Dinaldo
5 Sepulveda Filho, Eduardo Dias Fonseca, Francieli Rebelatto, Kira Pereira, Pablo Piedras, Tainá
6 Xavier Pereira Huhold e Virgínia Osorio Flôres com a seguinte pauta: **1. Aprovação e assinatura**
7 **da ata da reunião anterior.** A ata anterior foi aprovada pelos presentes, sem ressalvas.
8 **Cronograma de eleição de coordenador e vice e colegiado de curso.** Releu-se a definição do
9 Colegiado de curso, esclarecendo os pontos importantes a serem ressaltados e, em seguida,
10 foram apresentados os prazos relativos à eleição e consolidação do colegiado conforme
11 estabelecidos pela direção do instituto. São eles: **05/09** – Sai a portaria com a comissão eleitoral
12 do instituto que estabelecerá as regras e prazos para as eleições de coordenador e vice. **19/09** –
13 Sugestão de data para eleição de coordenadores de curso e vice. **19/09** – Apresentação dos
14 representantes discentes e técnicos administrativos (cada categoria define seus meios de
15 eleição). **1/10** – Consolidação do colegiado. **20/10** – Aprovação do Regimento interno. **25/10** –
16 Protocolar o regimento interno na Prograd. Discutiu-se a proporção das classes na composição do
17 conselho. Por definição consensual os professores defendem, nesse momento, a recusa da
18 proposta de paridade de representação docentes/discentes no colegiado, devido à
19 inconstitucionalidade de tal paridade. O professor Eduardo Dias Fonseca apontou a ilegalidade da
20 paridade no conselho (Art. 56 da Lei de Diretrizes e Bases de Ensino, que prevê a participação
21 mínima de 70% de docentes na composição dos colegiados das instituições públicas de ensino
22 superior). Decidiu-se, a título de exceção em virtude de ser o 1º colegiado, por compor o mesmo
23 com a totalidade dos 9 professores do curso de cinema. Fica previsto que, futuramente, essa
24 regulação será feita pelo regimento interno a ser elaborado no colegiado. Acordou-se entre os
25 professores o estabelecimento de uma postura cooperativa, que distribua parcialmente as tarefas
26 do(a) coordenador(a) entre os demais professores do curso, e o comum acordo de rotatividade do
27 cargo. Diante de tal acordo entre os professores, estes elegeram por unanimidade a profª Francieli
28 como candidata a coordenadora de curso e o prof. Eduardo como vice-coordenador. Ainda sobre
29 os mecanismos de distribuição das tarefas da coordenação, destacou-se a necessidade de
30 estabelecer, na feitura do regimento interno, a possibilidade de revezamento/substituição no cargo
31 de coordenador fora dos prazos regimentais. Por motivo de maior praticidade e aceleração do
32 andamento do processos, o prof. Dinaldo sugeriu unificar os parâmetros do regulamento do TCC
33 (prático + teórico) para apresentar um só documento nos mesmo prazo da protocolagem do
34 regimento interno do colegiado (dia 25 de outubro). Para a unificação supracitada do TCC, o
35 professor Dinaldo segue redigindo o regulamento do TCC monográfico e fica acordado que os
36 professores das disciplinas práticas comporão juntos os parâmetros do regulamento do TCC
37 prático. **3. Avaliação do MEC** Previsão da avaliação do MEC: em novembro ou em
38 fevereiro/março **25/10** – Data definida para a regularização e entrega da documentação



6 **Ministério da Educação**

7 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

8 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

9 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

10 **Curso de Cinema e Audiovisual**

39 comprobatória do currículo Lattes dos professores (os documentos já apresentados no ato do
40 concurso pelos professores ingressantes não precisa ser substituída). Devido à forma de
41 avaliação do MEC, todos os professores ficam obrigados a atualizar a bibliografia do plano de
42 ensino de suas respectivas disciplinas (incluindo as ministradas em semestres anteriores),
43 utilizando apenas os livros que estejam citados no PCC (disponíveis na biblioteca) **4. Destino do**
44 **orçamento disponível do curso:** Segunda a profª. Tainá, devido à ausência de uma estrutura
45 adequada e disponibilidade de tempo dos alunos na grade de horários, impossibilitando um maior
46 aproveitamento da visita, optou-se por renunciar à presença de um cenotécnico e substituí-la pela
47 presença de um figurinista (nome e datas a ser apresentados na próxima reunião). Dentro do
48 orçamento de R\$14.000,00 para o curso de cinema, prevê-se o convite à Jorge Duran (roteiro) +
49 Milene Nascimento (preservação) + possível figurinista (a ser proposto pela profª. Tainá). As datas
50 apresentadas para a presença de tais convidados são: **19 ou 26/11** – Milene: Consultoria em
51 Memória e Preservação. **29/10 - Jorge Duran** comentará com os alunos os roteiros enviados por
52 e-mail e apresentará aprox. 2 dias de palestra. **Edital da Prograd: Atividade de campo e visitas**
53 **curriculares.** O edital prevê R\$8.000,00 (dentro dos quais R\$3.000,00 p/ compra). Acordou-se
54 que os professores devem estudar o edital da Prograd encaminhado a todos pelo e-mail,
55 buscando compreender as possibilidades de uso do mesmo no projeto prático de realização dos
56 alunos do 6º período e a melhor forma de pleitear a proposta. As possibilidades e sugestões
57 acerca do edital devem ser apresentadas na próxima reunião. **5. Concurso professor efetivo.**
58 Decidiu-se por manter a vaga de prof. de Roteiro. Os pontos do concurso serão enviados por e-
59 mail e revistos pelos professores do curso. Definiu-se a prioridade da próxima abertura de vaga
60 para Diretor de fotografia. Apontou-se a necessidade de apontar na CONSUEN as demandas de
61 professores para o curso de cinema. A reunião terminou às 21h40. Não tendo mais nada a
62 acrescentar, eu, Bernardo Teodorico Souza, lavro e assino a
63 ata.-----

64
65
66 
Bernardo Teodorico

66 
Bruno Lopez

68
69 
Dinaldo Sepúlveda Filho

68
69 
Eduardo Dias Fonseca



11 **Ministério da Educação**

12 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

13 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

14 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

15 **Curso de Cinema e Audiovisual**

71

72 Francieli Rebelatto

73 **Francieli Rebelatto**
Coordenadora Cinema e Audiovisual
UNILA

Kira Pereira

74

75 Tainá Xavier

Pablo Piedras

76

77 Virgínia Osorio Flôres

78



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

1 **Ata da reunião do curso de Cinema e Audiovisual da UNILA.** Às dezoito horas e vinte
2 minutos, do dia 17 de setembro de 2014, reuniu-se na sala do cinema da UNILA
3 CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, a
4 coordenadora do curso Francieli Rebelatto, o vice - coordenador Eduardo Dias Fonseca,
5 os docentes Bernardo Teodorico Souza, Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Sepúlveda, Kira
6 Pereira, Pablo Piedras, Tainá Xavier, Virgínia Flores. A coordenadora apresentou a pauta:
7 discussão sobre a extensão no curso de Cinema e Audiovisual; acompanhamento dos
8 regulamentos de TCC (teórico e prático) e ACC (atividades complementares); Revisão do
9 cronograma de eleição de coordenação e colegiado de curso; reunião com os alunos;
10 solicitação de disciplinas optativas para o curso de Música. Avaliação das semanas
11 iniciais do semestre. Referente a primeira pauta os docentes realizaram uma
12 apresentação dos projetos já vigentes no curso: Cinelatino, coordenado pela professora
13 Tereza de Relações Internacionais e que tem interesse em alguém que possa colaborar.
14 A professora Francieli apresentou o projeto "Cinema na Curva do Rio" que trabalha com
15 formação e mostras itinerantes. O professor Eduardo apresentou seu projeto "o uso do
16 audiovisual como ferramenta de arte/educação"; Cinefotoclube Ta'anga, projeto em
17 estágio inicial apresentado pela professora Francieli; também foi citado o projeto
18 "Audiovisual e patrimônio imaterial" que registra a memória das comunidades indígenas e
19 quilombolas da região; e o professor Bruno comenta a trajetória do antigo programa "Cine
20 debate e História" comandado pelo professor Paulo Renato. A partir destes projetos, a
21 coordenação estimulou os professores a pensar projetos de extensão que pudessem
22 complementar quatro pilares essenciais do cinema: formação técnica e/ou teórica da
23 linguagem do cinema, realização e produção audiovisual, exibição e circulação e
24 formação de público. Essas demandas foram apontadas pelo evento "Audiovisual e
25 Comunidade" organizado pela professora Francieli em conjunto com o professor Eduardo
26 e que juntou gestores públicos, realizadores, estudantes e professores da região. O
27 professor Bruno comenta sobre a RECAM - Rede Especializada de Cinema da América
28 Latina que é um braço do Mercosul na qual foram iniciadas conversas com o curso de
29 Cinema e Audiovisual e que poderiam ser aprofundadas relações para viabilizar formação
30 e projetos de difusão para a região. É possível se pensar em uma sala de cinema digital
31 para a Unila. Também foi mencionado a possibilidade de se pensar em uma cartografia
32 das cinematecas da América Latina no sentido de colaborar no projeto de acervo e
33 preservação do curso. Discutiu-se também, que é importante pensar em projetos de
34 extensão indissociáveis com a pesquisa e o ensino. Que de fato possamos criar uma
35 harmonia entre os três pilares. Essa discussão em torno dos projetos de extensão se fez
36 necessário considerando que o edital de apresentação de novos projetos de extensão
37 está aberto, possibilitando novas propostas para 2015. A coordenadora Francieli ressaltou
38 a necessidade de se pensar um programa de extensão que possibilite a continuidade das
39 ações do cinema e um diálogo entre todos os projetos, fortalecendo esta estreita e efetiva
40 relação entre universidade e comunidade. Ainda, foi dito que na próxima semana a Proex



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

41 estará oferecendo um curso sobre utilização do SIGAA. Referente a pauta TCC teórico,
42 professor Dinaldo comenta que já recebeu arquivo com várias questões assinaladas e
43 levantadas pelo grupo. Questiona-se sobre as notas que serão atribuídas pelo professor
44 da disciplina, mas que seria interessante que também o orientador desse uma nota e que
45 então houvesse uma média entre os dois. Falou-se também sobre a normativa de
46 formatação; Biblioteca central está fazendo normativa técnica, mas seria o ideal usar
47 ABNT. O professor Bruno ressalta que o TCC pode ser apresentado em espanhol ou
48 português, devido a característica particular da UNILA que é bilingue. Bruno assume a
49 responsabilidade de fazer tradução do regulamento de TCC quando houver tempo hábil.
50 Discutiu-se ainda, a necessidade de TCC monográfico necessariamente preceder o TCC
51 prático. O entendimento geral do grupo é que não deveria ser pré-requisito, por isso, terá
52 que ser revisto em momento adequado no PPC. O professor Bernardo chama atenção
53 para o fato de que seguindo o atual regulamento, quem não conseguir cumprir o TCC
54 monográfico ficaria um ano "no limbo", não podendo nem ao menos fazer o TCC prático,
55 por isso, é necessário solicitar quebra de pré-requisito. A coordenadora Francieli comenta
56 que referente a ACC apenas um aluno tem todas as atividades complementares
57 devidamente cumpridas, por isso, o curso institucionalmente está prevendo parcerias,
58 eventos e demais atividades que possam criar espaços de atuação dos discentes
59 oportunizando-os a cumprir as ACC's. Os professores questionam sobre a questão de
60 abono de falta situações. Decidiu-se que o abono de falta só será possível por motivo de
61 ACC quando for uma atividade institucional do curso, nos outros casos deverá ter bom
62 senso dos alunos. Referente a pauta cronograma de eleições para coordenação e
63 colegiado, a coordenadora Francieli mencionou que o mesmo está atrasado, mas que já
64 seria bom irmos adiantando a leitura e proposição de um regimento de colegiado.
65 Também, mencionou que no dia seguinte haverá reunião com os discentes para ver como
66 será a eleição da representação dos mesmos. Quanto a pauta reunião com os
67 estudantes, a coordenadora apresenta a pauta: colegiado de curso, avaliação do MEC e
68 convidou os professores que podem estar presentes. no entanto, ressalta que a presença
69 não é obrigatória. A professora Kira diz que gostaria de oferecer disciplina optativa
70 também para os alunos de Música, em especial relacionadas a trilha sonora. O grupo
71 apoiou a decisão e iniciativa. Os professores consultam o grupo sobre o projeto de
72 horizontalidade apresentado pelo grupo do estudante João Pugin que estaria usando
73 mesmo material do projeto de extensão. Pergunta-se ao grupo se eles consideram isso
74 um problema. Os professores consideraram que não existe problema na possibilidade do
75 aluno em indisciplinar o ensino da extensão. A reunião terminou às vinte e uma horas . Não
76 tendo mais nada a acrescentar, eu, Kira Pereira Santos, lavro e assino a ata, os demais
77 constam em lista de presença em anexo.



78 Kira Pereira Santos - docente

REUNIÃO PROFESSORES | 17/09/14

SOBRE EXTENSÃO NO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL; ELEIÇÕES COORDENAÇÃO; NECESSIDADES DE DISCIPLINAS EM OUTROS CURSOS; REGULAMENTOS TCC TEÓRICO, TCC PRÁTICO, ACC

lista de presença

NOME LEGÍVEL | CATEGORIA

Nº	NOME LEGÍVEL	CATEGORIA
1.	TAINÁ XAVIER P. HÜHOLD	Tainá Xavier Hühold.
2.	DINALDO S. ALMENDRA FILHO	Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho
3.	KINA S. PEREIRA	
4.	VERGÍLIA ORNIO FROTA	Yve Ornio Frota
5.	Bruno López Petzoldt	Bruno L.
6.	FRANCIELI REBELATO	Francieli Rebelatto
7.	Bernardo T. C. Souza	
8.	EDUARDO ARAÚJO FONSECA	EdUARdo AraÚJO Fonseca
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Centro Interdisciplinar de Letras e Artes
Curso de Cinema e Audiovisual

1 Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia 30 de
2 setembro de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-
3 B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Dinaldo Sepúlveda Filho, Eduardo Dias
4 Fonseca e Francieli Rebelatto, Bernardo Teodorico Costa Souza, Kira Pereira, Tainá Huhold, Pablo
5 Piedars, Bruno Lopez e Virginia Osorio Flores com pauta: 1 – Discussão sobre TCC monográfico;
6 2 - Regulamento de atividade complementar; 3 – Iniciar discussão sobre o regimento do Colegiado;
7 4 - Técnicos Administrativos – necessidade de convocação; 5 – Projetos de extensão – informações
8 gerais do andamento; 6 - Infraestrutura - mobiliário e lista; 7 - Concurso Roteiro – Formação de
9 Banca. Referente a primeira pauta: Discussão sobre TCC monográfico - Professor Dinaldo
10 Sepúlveda relatou que procurou incorporar os comentários feitos pelos professores do curso de
11 Cinema, recebidos por e-mail, ao texto de TCC monográfico por ele desenvolvido. O professor foi
12 informado de que agentes da Biblioteca da UNILA estão trabalhando para ter uma normatização
13 exclusiva da UNILA. Portanto, as questões sobre normatização do trabalho escrito pelos alunos no
14 TCC monográfico ficou definida como seguindo as normas atuais da ABNT, e que o professor
15 orientador pode receber este trabalho tanto em português quanto em espanhol, conforme sugerido
16 pelo professor Bruno, seguindo as estratégias políticas defendidas pela Instituição. O ponto seguinte
17 a ser discutido foi o caso de professores visitantes estar orientando algum trabalho e virem a se
18 desligar do programa. O que ficou acordado sobre o tema foi que o professor, se assim o desejar,
19 pode continuar como co-orientador, mesmo que desligado do programa, e aqui generalizou-se a
20 situação para qualquer caso de interrupção do processo de orientação, não só para professores
21 visitantes. O terceiro ponto foi o caso de orientações de trabalhos feitas por profissionais do
22 mercado de trabalho. Ponderou-se que grande maioria destes profissionais não são detentores de
23 título de graduação. Considerando o Art. 7º Em termos programáticos, a monografia serve ao
24 aprofundamento temático e ao desenvolvimento de conhecimentos adquiridos nos diversos
25 componentes curriculares cursados, articulando as dimensões de formação humana e de formação
26 profissional em uma atividade de síntese orientada para a integração dos saberes de área na etapa
27 conclusiva do Curso de Cinema e Audiovisual. O assunto é muito relevante para o curso de Cinema,
28 uma vez que vários trabalhos se debruçarão sobre questões que um especialista pode contribuir de
29 forma contundente para a formação do discente. Decidiu-se que será preciso ser um melhor
30 esclarecimento legal, o que ficou a cargo do Prof. Dinaldo. O quinto ponto tratado do TCC
31 monográfico foi o Art. 17º, inciso III, que trata da estrutura de apresentação do trabalho. Foi
32 acordado que o edital propõe uma apresentação clássica, ficando a cargo de cada orientador
33 reformatar e reorganizar a apresentação do projeto de acordo com seus critérios. Sobre o inciso IV
34 deste mesmo artigo, ficou acordado que na disciplina *Métodos de Pesquisa em Cinema e*
35 *Audiovisual*, será atribuída ao aluno somente a nota do professor ministrante, mesmo que já exista
36 um professor orientador do pré-projeto de pesquisa. Sobre o Art. 18º, inciso II, que trata das
37 atividades previstas na disciplina TCC monográfico, ficou acordado que seria colocado um mínimo
38 de páginas a ser entregue pelo aluno, mas não um máximo. Sobre o Art. 30º, parágrafo único, será
39 encaminhada a questão da orientação ser feita por um profissional da área, mesmo que sem
40 titulação, mas o colegiado definiu desde já que os notórios conhecimentos serão muito bem vindos.
41 Foi discutido também se os editais para TCC monográfico e TCC prático seriam apresentados de
42 forma unificada. O colegiado decidiu que seriam separados já que são componentes curriculares
43 diferentes, e cursados em semestres diferentes. A professora Francieli colocou que verá o

12



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Centro Interdisciplinar de Letras e Artes
Curso de Cinema e Audiovisual

44 cronograma de envio dos editais de TCC ao CONSUEN, assim como se informará sobre a
45 legalidade de um orientador não possuir diploma. Ainda sobre o TCC monográfico discutiu-se se as
46 bancas de qualificação seriam públicas como as de exame, o que foi ponderado é de que esta é uma
47 decisão do aluno que estará sendo qualificado. O tema sobre verba para a vinda de profissionais ou
48 professores de fora do Estado no caso do TCC, ficou acordado que não seria preciso ser
49 mencionado no edital, uma vez que normalmente encontra-se no estatuto da Universidade. Ao
50 terminarmos o primeiro ponto sobre o edital do TCC monográfico, o colegiado aprovou todos os
51 itens, ficando o Professor Dinaldo de reenviar as considerações feitas para o colegiado via-e-mail.
52 Referente a segunda Pauta: Regulamento de atividade complementar - A professora Francieli
53 esclarece que ela e o professor Eduardo usou o PPC como base para a construção do regulamento
54 em questão. Foi levantado pelo professor Bernardo se não se poderia omitir ou mudar o que já está
55 no regulamento do PPC com relação à atividade complementar, o que vários professores também
56 questionaram. A professora Francieli se comprometeu a levar a questão para a PROGRAD.
57 Referente a pauta 3: Início da discussão sobre o Colegiado de curso proposto pela RESOLUÇÃO
58 COSUEN Nº 007/2014, DE 30 DE JUNHO DE 2014: Professora Francieli relatou que dia
59 26/09/2014 saiu a comissão eleitoral do ILAACH e que esta comissão fará todos os trâmites para as
60 eleições de cada Colegiado dos cursos. Neste sentido, uma discussão sobre o regimento do
61 Colegiado já se faz necessária, neste momento. Professor Eduardo conduziu, colocando em xeque
62 alguns pontos que lhe pareceram passíveis de revisão, ou de uma outra redação, começando pelo
63 Art. 4º, da constituição do colegiado. Em reunião anterior, o total de discentes de Cinema e
64 Audiovisual acordaram que todos participariam do Colegiado de Curso. O que ficou acordado, no
65 momento, é que poderia ser colocado, a cada início de semestre, antes da eleição, o desejo de
66 participação dos que têm direito e estão envolvidos neste processo. Para termos um colegiado de
67 curso que realmente resolva os assuntos ligados ao Cinema e Audiovisual, precisamos propor uma
68 forma (fórmula) que venha de encontro à possibilidade do aluno realizar o PPC integralmente.
69 Diante de muitas dúvidas sobre os pontos levantados pelo professor Eduardo, ficou acordado que
70 uma leitura atenta a este edital se faz urgente para podermos prosseguir com o assunto. Referente a
71 pauta 4: Técnicos Administrativos - necessidade de convocação: Professora Francieli informou que
72 temos, já concursados e homologados, um técnico em audiovisual, um em edição e um diretor de
73 imagem. O colegiado concordou com a imediata convocação destes servidores para auxiliar em
74 diversas demandas dos discentes e do curso e com a necessidade de se implementar programas de
75 produção aliados aos projetos de extensão. Foi colocado, também pela professora, que o Técnico
76 Rodrigo Birck, editor, solicitou sua transferência da SECOM para o curso de Cinema e
77 Audiovisual, o que foi muito bem vindo por todos. Também foi acordado que estes técnicos serão
78 lotados já em nosso colegiado. Referente a pauta 5- Informes Gerais sobre os Projetos de Extensão:
79 Os professores Kira, Tainá, Dinaldo, Virginia relataram que estão colocando novos projetos no
80 edital atual. Os professores Bernardo e Eduardo estão rerepresentando projetos que seguem. A
81 professora Francieli colocou a importância dos projetos colocados no edital 2014/PROEX tenham
82 um parágrafo que justifique a criação de um Programa que abriga todos os projetos de extensão,
83 pois a criação deste programa depende de uma necessidade apontada por cada projeto. Referente a
84 pauta 6: Infraestrutura mobiliário e lista: Foi informado pela Professora Francieli que uma lista de
85 requisição de mobiliário será colocada à disposição dos professores para que os pedidos sejam
86 feitos. Também foi colocado pela coordenadora que novos espaços na UNILA Centro foram

W-



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Centro Interdisciplinar de Letras e Artes
Curso de Cinema e Audiovisual

87 disponibilizados para o curso de cinema, facilitando assim a alocação do novo mobiliário. Uma
88 salinha, dentro da Sala Negra, será destinada para o armazenamento de contra-regra leve, uma sala
89 será destinada para edição, um outro espaço estará destinado para professores, técnicos e guardados
90 de almoxarifado exclusivo para Cinema e Audiovisual. Também será requisitada a reforma da sala
91 conhecida como sala da arquitetura para ser uma segunda sala Negra com tratamento acústico.
92 Referente a pauta 7 - Concurso Roteiro – Formação de Banca: O concurso para vaga de professor
93 de roteiro será realizado entre os dias 10 e 14 de novembro de 2014. Foram sugeridos nomes
94 externos para um dos avaliadores, de especialistas no assunto: Roberto Moreira (USP), Ruben
95 Rewald (USP), Tunico Amancio (UFF), Luiz Alberto Pereira (UFJF). Farão parte da Banca Local a
96 Professora Francieli Rebelatto e Virginia Osorio Flores. Ficaram como suplentes os professores
97 Dinaldo Sepúlveda Filho, Eduardo Dias Fonseca. Foi colocado também que o máximo de
98 divulgação do concurso por parte do Colegiado é muito bem vindo. A reunião terminou às 21:30hs.
99 Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Virginia Osório Flores, lavro e assino a ata. As demais
100 assinaturas constam na lista de presença em anexo. -----
101 -----

102 Virginia Osório Flores

103 Virginia Osório Flores

104

REUNIÃO PROFESSORES | 30/09/14

TCC TEORICO - TECNICOS ADMINISTRATIVOS - PROJETOS DE
EXTENSÃO

lista de presença

NOME LEGÍVEL | CATEGORIA

Nº	NOME LEGÍVEL	CATEGORIA	Assinatura
1.	EDUARDO DIAS FONSECA	DOCENTE	Eduardo Dias Fonseca
2.	VIRGINIA DSONIO FROES	DOC.	Virginia Dsonio Froes
3.	DINALDO SEPILVEIRA ALMEIDA FILHO	DOCENTE	Dinaldo S. Almeida Filho
4.	KINA SANTOS PENFIM		[Assinatura]
5.	TAINÁ XAVIER P. HÜHOLD	DOCENTE	Tainá Xavier P. Hühold
6.	Bernardo Teodorico Costa Souza		[Assinatura]
7.	Pablo Piedras		[Assinatura]
8.	Bruno López Petzolot		[Assinatura]
9.	FRANCIELI REBELATO	DOCENTE	Francieli Rebelato
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			



1 **Ministério da Educação**
2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**
3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**
4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**
5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

1 **Ata /2014 da ^a Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da Unila.**
2 Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia 19 de
3 novembro de 2014 se reuniram na Sala do Curso de Cinema e Audiovisual na UNILA CENTRO,
4 Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Dinaldo
5 Sepúlveda Filho, Eduardo Dias Fonseca, Francieli Rebelatto, Virginia Osorio Flores, Kira Pereira,
6 Bernardo Teodorico Costa Souza e Pablo Piedras, com a pauta: Relato do andamento do
7 componente curricular Metodologia de Pesquisa em Cinema e Audiovisual, Reunião Geral dos
8 professores com alunos, Programação de 2015 (pós-graduação, seminário de docentes formação,
9 calendário, fechar orçamento de 2015), Equipamentos de extensão, Processos de convidados,
10 Forcine e Memorial (relato). A reunião iniciou-se com um relato do Prof. Dinaldo sobre o
11 andamento dos trabalhos de pré-projetos dos TCCs Monográficos, realizados na matéria
12 Metodologia de Pesquisa em Cinema e Audiovisual. O professor demonstrou preocupação com o
13 pequeno número de alunos que entregaram a versão do trabalho na data estipulada, expôs que fez os
14 alunos tomarem ciência das decisões que o Colegiado em relação à não entrega dessa primeira
15 versão, ou seja, que as avaliações seriam: zero na primeira avaliação da matéria para os alunos que
16 não entregaram na data prevista desde o início do semestre. A professora Francieli relatou a pauta
17 que será abordada na Reunião Geral dos Professores (21/11/14) com os alunos, o que segue:
18 avaliações das matérias teóricas e práticas, presença em sala de aula e abono de faltas, conformação
19 do centro acadêmico, planejamento de 2015 – relato das compras, contrato com a produtora Vision
20 Art. Sobre a Programação de 2015: foram propostas reuniões e encontros presenciais em janeiro e
21 fevereiro para que o colegiado execute alguns projetos que visam a obtenção de recursos
22 financeiros, tanto para materiais, quanto estruturais e para projetos pedagógicos de formação de
23 professores para o curso. A semana de 23 de fevereiro a 27 de fevereiro seria reservada para o
24 encontro de professores e debates de filmes selecionados latino americanos. A professora Francieli
25 comunicou que poderiam ser ofertadas matérias concentradas no recesso escolar e que veríamos a
26 necessidade da oferta destas matérias. Também foi proposta uma Semana Acadêmica abrindo o
27 segundo Semestre letivo de 2015, trazendo um ou dois convidados para abrir as atividades. Sobre a
28 Pós-graduação o Professor Dinaldo explicitou, para o grupo, a resolução do Conselho Nacional de
29 Educação que autoriza e reconhece a renovação de conhecimento através da criação de cursos de
30 pós-graduação. A primeira condição para a criação de uma pós-graduação, seria a formação de um
31 grupo de pesquisa que abarque todo o corpo docente de um curso de graduação. Neste escopo, foi
32 proposta uma Formação Complementar de Docentes, em que um convidado viria para fazer
33 seminário específico que discuta com o grupo de professores como disseminar propostas para a pós
34 graduação, e formar grupos de pesquisa. O professor Dinaldo propôs um planejamento de uma
35 revista para o curso de Cinema e Audiovisual. Ainda se tratando da Programação de 2015 ficou
36 estipulado que a cada mês, será realizada uma reunião do NDE para tratar das questões
37 pedagógicas, uma reunião mensal de Colegiado para deliberar as decisões, outros dois encontros
38 internos dos docentes, nas duas semanas restantes. Sobre o Orçamento de 2015 foi discutido a
39 necessidade do orçamento para a programação e o planejamento de 2015, essas demandas do curso
40 serão encaminhadas ao CILA. Também como informe, a professora Francieli relatou que o
41 mobiliário foi solicitado, e estamos aguardando o andamento. Sobre o processo dos convidados a
42 coordenação informa que a procuradoria recusou o nosso pedido de início de setembro porque
43 entendeu que os consultores estariam fazendo atividade docente, portanto, a inviabilidade da
44 terceirização de atividade docente foi usada como argumentação da recusa. Para finalizar foram



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Centro Interdisciplinar de Letras e Artes
Curso de Cinema e Audiovisual

6
7
8
9
10

45 feitos os seguintes informes: O Forcine (Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual)
46 enviou cadernos e foi esclarecido pela professora Francieli que a Universidade Federal da
47 Integração Latino Americana ainda não está inscrita neste espaço. Foi sugerido que se arrecadasse a
48 verba para a inscrição do curso nessa instância. Memorial da América Latina: O Centro Brasileiro
49 de Estudos da América Latina tem interesse em fazer parceria com o curso de Cinema e
50 Audiovisual. O grupo também demonstrou interesse de fazer trabalhos conjunto. A reunião
51 terminou às 21:30hs. Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Virginia Osório Flores, lavro e assino a
52 ata, visto que os demais presentes constam em lista de presença anexada a este
53 documento-----

54 -----
55 *Virginia Osório Flores*
56 Virginia Osório Flores

Francieli Rebelatto

Edson Roberto Dias Lima

T

Dinaldo S. Almeida Filho

Pablo Piedrol

[Assinatura]

[Assinatura]



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

1 Às dezoito horas do dia 26 de novembro de 2014 reuniram-se na Sala do Curso de Cinema na
2 UNILA CENTRO, Alameda Rui Ferreira, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os
3 professores Francieli Rebelatto, Bernardo Teodorico Costa Souza, Kira Santos Pereira, Pablo
4 Piedras, Taina Xavier Pereira Huhold, Virginia Osório Flores, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho,
5 Eduardo Dias Fonseca e Buno Lopez. A professora Francieli Rebellato iniciou a reunião
6 anunciando as pautas, as quais tiveram as seguintes resoluções: 1ª- Avaliação e exibição dos
7 projetos de horizontalidade; Definiu-se que os professores que avaliarem projetos de
8 horizontalidade devem enviar para o prof. Eduardo, em texto resumido, a discriminação das
9 exigências de sua disciplina para a apresentação do trabalho final (ex: Relatório, documentos de
10 produção, etc). Os projetos realizados serão apresentados no dia 10 de dezembro, na sala negra,
11 de 08hs até 18hs. Eles foram organizados no seguinte cronograma: Sabor a Mi (8:00hs), MBOI
12 (9:00hs), Sentido (10:00hs), Sonhos e Pesadelos (11:00hs), Miúdo (12:00hs), Traumas (14:00hs),
13 Sua música seu clipe (15:00hs), Cale-se (16:00hs), Terracota Luna (17:00hs); 2ª – Participação no
14 CONSUN; Definiu-se que os professores Francieli, Bernardo e Taina, estarão presentes na
15 reunião do Consun reforçando as necessidades do curso, já encaminhadas nas propostas de
16 emenda. 3ª – Necessidades de salas para 2015/1; Discutiu-se e acordou-se sobre a necessidade
17 da “sala Negra” para a maioria das disciplinas do curso de Cinema e Audiovisual como uma
18 demanda imprescindível e inegociável, sem a satisfação da qual se torna inviável o exercício das
19 aulas de forma a atender as condições mínimas desejáveis. Durante a reunião fez-se menção à
20 apresentação de demanda de uso da sala por professores de outros cursos e procurou-se
21 contemplar esta sem contudo comprometer a necessidade básica de infraestrutura para a
22 realização das aulas de cinema que demandem exibição audiovisual. Cabe ressaltar que o
23 dispositivo cinematográfico (sala escura, projeção em tela grande e controle de som ambiente –
24 ferramentas para a imersão do expectador) é condição *sine qua non* para a apresentação e
25 apreensão dos conceitos e exemplos audiovisuais que constituem a matéria mesma do objeto de
26 estudo e meio expressivo que configura o campo do cinema. 4ª – Edital Mais Cultura nas
27 Universidades; A prof.ª Francieli, juntamente com o prof. Eduardo, comunicaram o estágio atual e
28 o previsto desenvolvimento do projeto que eles estão encabeçando neste momento e manteve-se
29 o convite para que os interessados em contribuir tomem parte no processo. A prof. Francieli
30 comprometeu-se a encaminhar o estado de desenvolvimento do projeto por e-mail aos demais
31 professores para que estes estejam cientes do mesmo. 5ª – Previsão de uso dos equipamentos
32 da VisionArt; As disciplinas “práticas” do curso que utilizarão equipamento durante suas atividades
33 devem, até a próxima reunião de professores, levantar uma estimativa do uso desses
34 equipamentos e quantidade de diárias a serem usadas, tendo em conta o mapa de disponibilidade
35 de equipamento da VisionArt. 6ª – Cronograma inicial de 2015; Os professores Francieli e
36 Eduardo, ambos coordenadora e vice-coordenador, estarão ausentes durante 20/01 até 15/02 ,
37 por essa razão os professores Dinaldo e Virgínia assumirão a coordenação e vice-coordenação
38 durante o período de 20 de janeiro até 15 de fevereiro. Definiu-se como calendário de início de
39 2015: 28/01 = 1ª Reunião de professores; 23/02 = 2ª Reunião de professores; 23 até 27/02 =
40 Semana prévia ao início das aulas - Semana complementar de formação docente. As bancas de
41 qualificação para os projetos de TCC foram previstas para os dias 06 a 10 de abril. 7ª - Avaliação
42 da Logomarca da SECCA/curso de Cinema e Audiovisual; Ainda não decidiu-se em definitivo qual
43 a logomarca usar. A reunião de colegiado foi encerrada às 20h30. Sem mais nada a acrescentar,
44 eu, Bernardo Teodorico Costa Souza, lavro e assino esta ata acompanhado pelos demais.
45 DEstaca-se que a assinatura dos demais presentes consta em lista de presença em anexo a esta
46 ata.



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

5
6
7
8

47






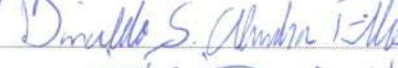


48 Bernardo Teodorico Costa Souza

REUNIÃO PROFESSORES|26/11/2014

PAUTA: EDITAL MAIS CULTURA - AVALIAÇÃO E EXIBIÇÃO PROJETO DE HORIZONTALIDADE - CONSUN - NECESSIDADES DE SALAS PARA SEMESTRE QUE VEM - AVALIAÇÃO CARTAZ (SEECA) E LOGOS (CURSO) - DEMAIS INFORMES

lista de presença

NOME LEGÍVEL | CATEGORIA

1.	FRANCIELI REBELATO	
2.	KIRA PENEIRA	
3.	Bernardo Souza	
4.	EDUARDO DIAS FONSECA	
5.	Pablo Pizdos	
6.	DINALDO S. A. FILHO	
7.	TAINÁ XAVIER	
8.	VIRGÍNIA O. FLORES	
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

1
2
3
4

1

2 Às dezoito horas e trinta minutos do dia 09 de dezembro de 2014 reuniram-se na Sala do Curso
3 de Cinema e Audiovisual na UNILA CENTRO, Alameda Rui Ferreira, 164-B, centro, na cidade de
4 Foz do Iguaçu, os professores Bernardo Teodorico Costa Souza, Francieli Rebelatto, Kira Santos
5 Pereira, Pablo Piedras, Taina Xavier Pereira Huhold, Virginia Osório Flores, Dinaldo Sepúlveda
6 Almendra Filho, Eduardo Dias Fonseca. O TAE Rodrigo Birck, recém lotado no instituto e a
7 serviço do curso de Cinema e Audiovisual, participou do começo da reunião, que se iniciou com a
8 apresentação do mesmo, situando sua formação, suas competências e disponibilidade. Após sua
9 fala, Rodrigo abandonou a reunião deixando-a ocorrer apenas entre os docentes. As pautas
10 previstas para a reunião foram: TCC teórico, Relato sobre reunião da PROGRAD, Regulamentos
11 de TCC. Tratando da 1ª pauta, o prof. Dinaldo iniciou sua fala relatando a situação dos alunos da
12 disciplina metodologias de pesquisa, fazendo um balanço da abordagem pedagógica avaliativa
13 utilizada. De acordo com o relato do prof. Dinaldo, todos os projetos de TCC entregues pelos
14 alunos, mesmo que atrasados, foram considerados, e os alunos que não tiveram desempenhado
15 desejado serão submetidos a um processo de recuperação. Debateu-se entre os professores
16 mecanismos de sanar a constatada dificuldade dos alunos na elaboração do projeto de TCC
17 teórico. Citou-se o caso de alunos que seriam reprovados, e sugeriu-se, em acordo entre os
18 professores, a abertura de um outro mecanismo para resolver o problema, tendo em conta à
19 dificuldade imposta pelo PPC – (segundo o atual PPC, o trabalho prático de TCC só pode ser
20 realizado pelos alunos que tenham concluído todas as disciplinas, logo, a reprovação dos alunos
21 na disciplina comprometeria sua participação no grupo de TCC prático de sua turma). Constatou-
22 se, dada a dificuldade dos alunos em elaborar o projeto de TCC ao longo da disciplina
23 Metodologias de Pesquisa, que os mesmos possuem uma fragilidade intelectual que demanda
24 uma reelaboração dos métodos de condução da disciplina. Após debate dos professores
25 presentes, ficou constatado que as dificuldades e fragilidades dos alunos na disciplina de
26 metodologias de pesquisa é um reflexo de dificuldades e fragilidades que se fazem presentes nas
27 demais disciplinas e que são fruto da frágil formação escolar dos alunos (como exemplo a
28 dificuldade na escrita, por vezes beirando o analfabetismo funcional, dentre outras fragilidades).
29 Ressaltou-se a necessidade de revisão da grade de disciplinas do curso, já considerando a
30 situação presente (o prof. Bernardo sugeriu, como exemplo, antecipar a disciplina de metodologia
31 de pesquisa p/ o 5º semestre – dando mais espaço para os alunos se relacionarem com seus
32 objetos e TCCs). O prof. Pablo fez considerações sobre as atribuições específicas do Orientador e
33 do Co-orientador dos projetos na disciplina de metodologias de pesquisa, levantando a
34 necessidade de um conjunto simples de regras para a relação entre esses (sugeriu uma
35 triangulação de informação na troca de e-mails entre orientador/co-orientador e orientando,
36 endereçando-os sempre a todas as partes envolvidas). Por fim, decidiu-se conjuntamente por
37 reduzir a possibilidade para apenas ORIENTADOR (sem co-orientador) na disciplina de
38 metodologias de pesquisa. A prof. Francieli tratou da pauta seguinte, apresentado um relato das
39 questões apresentadas na reunião da Prograd. Segundo a profª. constatou-se na reunião da
40 Prograd o contexto atual no qual há um novo perfil de aluno, decorrente da ampliação quantitativa
41 das vagas preenchidas no ensino superior, e que traz consigo fragilidades decorrentes de uma
42 formação deficitária no ensino fundamental e médio. Constatou-se também o atual despreparo
43 dos docentes para lidar com esse novo quadro do ensino superior. Diante das constatações
44 acerca das fragilidades dos alunos, seja pela reunião da Prograd, seja pelos apontamentos sobre
45 os alunos do curso de Cinema e Audiovisual, conclui-se entre os docentes presentes que uma



5 **Ministério da Educação**
6 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**
7 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**
8 **Curso de Cinema e Audiovisual**


46 possibilidade para sanar tais condições seria a oferta de cursos de escrita na UNILA, visando
47 melhorar os desempenho dissertativo dos alunos. Outro ponto relatado sobre a reunião da
48 Prograd foi sobre a alteração dos PPCs dos cursos. A prof^a Francieli apresentou as considerações
49 gerais da Prograd, pontuando uma percepção comum dos cursos de sobrecarga de disciplinas e
50 necessidade de readequação dos PPCs (alguns cursos já possuem novo modelo de PPCs e estão
51 apenas esperando a visita do MEC para propor sua mudança). Dentre as medidas já em curso
52 para intervir no quadro atual dos discentes, o Departamento de Apoio Acadêmico ao Aluno
53 (departamento da PROGRAD) apresentou uma proposta análoga ao programa do PET
54 (Programa de Educação Tutorial), mas específico da UNILA – se estruturando em 3 pilares: 1º -
55 Trabalhar conteúdos de base; 2º - Educação e Técnicas de Estudo; 3º - Inserção na
56 universidade. Na pauta seguinte, referente aos regulamentos dos TCCs, leu-se para os presentes
57 as considerações feitas pela revisão da Prograd acerca do TCC prático e TCC teórico e estas
58 foram acatadas e serão incorporadas à dissertação dos regulamentos de TCC. Encerrada esta
59 pauta a prof. Francieli ressaltou que a partir do semestre 2015/1, os planos de ensino serão feitos
60 apenas na plataforma Sigaa e recomendou aos demais docentes que façam um relatório referente
61 às suas atuações em 2014/2 e já elaborem um plano de atuação (tendo em conta os pontos
62 aprovados no CONSUN na minuta referente à carga horária de trabalho) para 2015/1. A reunião
63 de colegiado foi encerrada às 21h00. Sem mais nada a acrescentar, eu, Bernardo Teodorico
64 Costa Souza, lavro e assino esta ata acompanhado pelos demais.

65 
66 Bernardo Teodorico Costa Souza

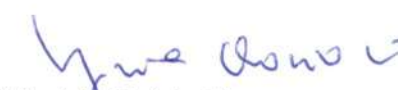
67 
68 Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho

69 
70 Franciele Rebelatto

71 
72 Kira Santos Pereira

73 
74 Pablo Piedras

75 
76 Tainá Xavier Pereira Huhold

77 
78 Virginia Osório Flores

79



Bernardo Teodorico



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

9
10
11
12

Eduardo Dias Fonseca

80 Eduardo Dias Fonseca

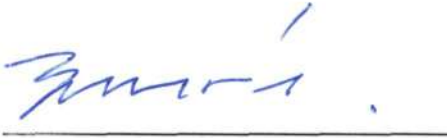
RODRIGO BLACK MOREIRA

1 **Ministério da Educação**
2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**
3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**
4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**
5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

6
7 **Reunião definição de vagas de concurso no Curso de Cinema e**
8 **Audiovisual da Unila**

9 Ata da reunião do colegiado do curso de Cinema e Audiovisual da Unila, às
10 onze horas e trinta minutos do dia 14 de abril de 2014 se reuniram na sala dos
11 professores da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade
12 de Foz do Iguaçu, os professores Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Sepulveda
13 Almendra Filho, Eduardo Dias Fonseca e a professora Francieli Rebelatto para
14 definição das disciplinas a serem ministradas pelos docente no segundo
15 semestre de 2014, e a partir dessa distribuição e da carga horária mínima de
16 oito horas semanais, fez-se o cálculo das vagas necessárias nos concursos de
17 professor efetivo para atuação no próximo semestre e suas respectivas
18 subáreas. A partir da leitura e análise da grade curricular do curso de Cinema e
19 Audiovisual, ao que corresponde o segundo semestre para turma 2014 e ao
20 sexto semestre para a turma 2012, ficou dividido as disciplinas de cada professor
21 efetivo e visitante: Prof. Bruno Lopez Petzoldt ministrará a disciplina de *Cinema*
22 *Mundial I* (2semestre), *Linguagem em Convergência* (6semestre); prof. Dinaldo
23 Sepulveda Almendra Filho ministrará as disciplinas *Cultura das Mídias*
24 (2semestre), *Métodos de Pesquisa em Cinema e Audiovisual* (6semestre); Prof.
25 Eduardo Dias Fonseca ministrará *Introdução ao Trabalho Audiovisual*
26 (2semestre) e *Economia do Audiovisual latino-americano* (6semestre); Prof.
27 Pablo Piedras ministrará *Cinema Latino-americano I* (2semestre), *Realização*
28 *documental* (6semestre); Prof. Kira Pereira ministrará *Espaço Sonoro*
29 *Audiovisual* (6semestre) e *Oficina Criativa II* (6semestre); prof. Francieli
30 Rebelatto ministrará *Optativa II -* (6semestre) e *Introdução ao Trabalho*
31 *Audiovisual* (2semestre). Posterior a definição das disciplinas ofertadas no
32 segundo semestre de 2014 já com professor, foi feita a revisão das disciplinas
33 que ainda não tem professores na Unila, entre elas: *Direção de Arte I e II*,
34 *Direção I e II*, *Prática de Edição e Montagem e Roteiro*. Diante dessa realidade,
35 o colegiado do curso decidiu como demanda prioritária as vagas de concurso
36 nas seguintes subáreas e seus respectivos graus de titulação: 1) *Realização*
37 *cinematográfica e audiovisual* com mestrado; 2) *História da Arte* com
38 doutorado; 3) *Prática de edição e Montagem* com Mestrado; 4) *Roteiro*
39 *cinematográfico e audiovisual* com mestrado. A titulação de mestre se justifica

40 tendo como precedentes outros concursos nas mesmas subáreas sem
41 candidatos aprovados e/ou que não compareceram às provas. A reunião
42 terminou às 13h40. Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Francieli
43 Rebelatto, lavro e assino a
44 ata.-----
45 -----

46
47 

48
49 Bruno Lopez Petzoldt



Dinaldo Sepulveda Almendra Filho

50
51 

52 Eduardo Dias Fonseca



Francieli Rebelatto

1 **Ministério da Educação**
2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**
3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**
4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**
5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

6
7 **Reunião definição de subáreas e pontos abordados nas provas de**
8 **concursos no Curso de Cinema e Audiovisual da Unila**

9 Ata da reunião dos professores do curso de Cinema e Audiovisual da Unila, às dezoito
10 horas do dia 22 de abril de 2014 se reuniram na sala dos professores da UNILA
11 CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os
12 professores Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Sepulveda Almendra Filho, Eduardo Dias
13 Fonseca e a professora Francieli Rebelatto para definição das subáreas dos
14 concursos para professor efetivo e os pontos abordados nas provas: **Vagas - Área**
15 **Cinema e Audiovisual/ Subárea - Realização cinematográfica e**
16 **audiovisual: Formação** - Graduação em Cinema e Audiovisual, Comunicação
17 Social e áreas afins, com Mestrado Cinema e Audiovisual, Comunicação Social
18 e áreas afins. **Perfil do candidato:** Realizador audiovisual com experiência
19 profissional e na docência, com produções e/ou obras realizadas nas áreas de
20 cinema, televisão e novas mídias. **Pontos:** 1. Modelos e etapas na realização
21 cinematográfica e audiovisual na contemporaneidade: os papéis e funções do
22 diretor; 2. Estilos e técnicas de realização de documentários em cinema e
23 audiovisual; 3. Técnicas de direção de atores em cinema e audiovisual: mise-en-
24 scène, relação ator- personagem e figura cênica; 4. Relações e iterações na
25 produção cinematográfica e coordenação de filmagem: roteiro, direção de arte,
26 direção de fotografia, figurino e montagem; 5. Definição e uso do equipamento
27 para o formato selecionado e combinação de técnicas; 6. Processos e
28 procedimentos da direção: construção de intenção dramática, marcação de
29 cenas e decupagem. **Vagas - Área Cinema e Audiovisual/ Subárea -**
30 **Prática de edição e montagem. Formação:** Graduação em Cinema e
31 Audiovisual, Artes Visuais, Comunicação Social e áreas afins, com Mestrado em
32 Cinema e Audiovisual, Artes Visuais, Comunicação Social e áreas afins. **Perfil**
33 **do candidato:** Realizador audiovisual com experiência profissional e docente,
34 com produções e/ou obras realizadas nas áreas de cinema, televisão e novas
35 mídias. **Pontos:** 1. A transição tecnológica dos processos de edição e
36 montagem cinematográfica e audiovisual: da montagem linear à montagem
37 não linear (formatos analógicos, digitais e High Definition); 2. Técnicas e
38 processos de edição nas plataformas Final Cut e Adobe Premiere: da captura
39 do material à edição final; 3. Estilos de edição audiovisual e decupagem em

40 formatos ficcionais e não ficcionais; 4. Pós-produção de imagem e som: efeitos,
41 correção de cor, títulos e caracteres, locução e mixagem de som; 5. Técnicas e
42 processos de edição de som e design sonoro; 6. Estratégias de edição e
43 montagem para plataformas de cinema, televisão e Internet. **Vaga - Área**
44 **Cinema e Audiovisual/ Subárea - Roteiro Cinematográfico e**
45 **Audiovisual. Formação:** Graduação em Cinema e Audiovisual, Artes,
46 Comunicação Social, Letras e áreas afins, com Mestrado em Cinema e
47 Audiovisual, Artes, Letras, Comunicação Social e áreas afins. **Perfil do**
48 **candidato:** Roteirista com experiência profissional e docente com produções
49 e/ou obras roteirizadas nas áreas de cinema, televisão e novas mídias. **Pontos:**
50 1. O roteiro e sua relação com a visualidade, a temporalidade e o ritmo da
51 narrativa; 2. Elementos estruturais de roteiros cinematográficos e audiovisuais:
52 configuração de personagens, tratamento e função de diálogos, dramatização
53 e desdramatização; 3. Pesquisa, construção e tipologias de personagens em
54 formatos audiovisuais de ficção e não-ficção; 4. Narrativas seriadas para o
55 cinema e audiovisual; 5. Roteirização em ambientes multimídia,
56 multiplataforma e transmídia; 6. Modelos e técnicas de desenvolvimento de
57 roteiros a partir de obras literárias ficcionais e não ficcionais. **Vaga - Área**
58 **Cinema e Audiovisual/ Subárea - Direção de Arte. Formação:** Graduação
59 em Cinema e Audiovisual, Artes, Design, Arquitetura, Comunicação Social e
60 áreas afins, com Mestrado Cinema e Audiovisual, Artes, Design, Arquitetura,
61 Comunicação Social e áreas afins; **2. Perfil do candidato:** Diretor de arte
62 com experiência profissional e docente com produções e/ou obras nas áreas
63 de cinema, televisão e novas mídias. **3. Pontos:** 1. A direção de arte e a
64 construção do universo narrativo; 2. As relações entre dramaturgia e direção
65 de arte: a criação de um percurso visual dramático; 3. Etapas do processo de
66 criação em direção de arte; 4. Métodos e processos de criação da arquitetura
67 cênica; 5. Elementos da cultura visual e do imaginário latino-americano na
68 concepção da direção de arte; 6. Maquiagem, figurino e produção de objetos
69 no contexto dramático. A reunião terminou às 22hs. Não tendo mais nada a
70 acrescentar, eu, Francieli Rebelatto, lavro e assino a
71 ata.-----
72 -----

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84



Bruno Lopez Petzoldt

85

86

87

88

89



Eduardo Dias Fonseca



Dinaldo Sepulveda Almendra Filho



Francieli Rebelatto



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

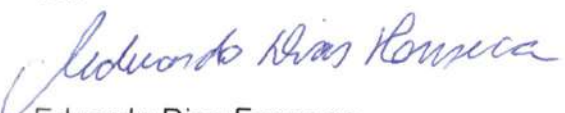
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Centro Interdisciplinar de Letras e Artes

Reunião de professores do Curso de Cinema e Audiovisual

Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia 29 de abril de 2014 se reuniram na sala 01 da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores Francieli Rebelatto, Dinaldo Sepúlveda Filho, Bruno Lopez Petzoldt e Eduardo Dias Fonseca Fernando Mesquita. A reunião começa com a coordenadora explicitando os processos com relação à realização dos concursos em Junho, na primeira e na segunda semana de Junho. Decidiu-se que na semana 2 a 6 de junho se realizará as subáreas: Roteiro e Prática de edição e montagem e de 9 a 13 de junho de 2013 subáreas: realização audiovisual e direção de arte. O grupo realizará pesquisa para encontrar os professores da área para conformar as bancas em ditas semanas. A coordenadora passa para o ponto dois da pauta e explicita a cobrança da Prograd para o NDE. O grupo sugere que é prudente a chegada dos novos professores para que o quinto elemento também seja parte do núcleo docente estruturante. Os docentes efetivos do curso serão os membros do NDE. A coordenadora passa para o tema três da pauta, e o professor Bruno apresenta o festival das três fronteiras a realizado em Puerto Iguaçu. A prof. Francieli relata a reunião que teve com o FICBIC (Festival Internacional de cinema da Bienal de Curitiba) ser realizado em Curitiba de duração de 15 dias iniciando em 28 de outubro de 2014. Prioriza a participação dos alunos em uma mostra de seus trabalhos e o curso assinaria uma mostra latino-americana. A professora Francieli fica a cargo de estabelecer as relações necessárias para efetivar essa parceria. O professor Eduardo relata a parceria com o Festival do Minuto e a realização do evento nos dias 13 e 15 de maio de 2014. O grupo decide que o grupo de alunos vai gerir a Secca-2014, e o professor Eduardo fica a cargo da coordenação. A prof. Francieli relata o processo do Curta-iguassu que se realizará de 02 a 10 de novembro de 2014. Prof. Eduardo e Dinaldo se predispõem a trabalhar na curadoria da mostra de curtas latino-americanos. O grupo discutiu a possibilidade de desenvolvimento de um evento relacionado ao curso de cinema e audiovisual, o professor Dinaldo se predispôs a desenvolver essa ideia pensando em 2015. Compromisso de ter uma reunião mensal para a discussão o desenho institucional do curso de cinema e audiovisual. Iremos convidar a professora Tereza Spyer para estabelecer as questões relativas ao projeto de extensão do Cine Latino. Os presentes opinaram sobre a questão da redistribuição do Sr. Josias Pereira e indeferiram a solicitação. Votam pelo indeferimento pela existência de processo de provisão de vagas por concurso público na área que o Sr. Josias diz estar apto. A reunião terminou às 21:10 Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro e assino a

40 ata.....

41 

42 Eduardo Dias Fonseca

43 

44 Francieli Rebelato

45 

46 Dinaldo Sepúlveda Filho

47 

48 Bruno Lopez Petzoldt

49

50



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

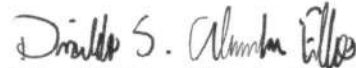
5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

1 **Ata 04/2014 da 4ª Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da Unila.**

2 Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezessete horas do dia 22
3 de junho de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-
4 B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Dinaldo Sepúlveda Filho, Eduardo Dias
5 Fonseca e Francieli Rebelatto, com pauta única para elaboração do Documento (termo ou ata) de
6 repasse dos trabalhos realizados pelos docentes do Curso de Cinema e Audiovisual da UNILA
7 para os integrantes do Núcleo Docente Estruturante. O prof. Bruno Lopez Petzoldt teve ausência
8 justificada. A coordenadora inicia a reunião contextualizando o processo de criação do curso, a
9 elaboração do Projeto Pedagógico e a necessidade do repasse dos documentos para o NDE.
10 Sendo assim, decidiu-se que os docentes do curso de Cinema e Audiovisual repassam ao NDE
11 os documentos elaborados para a estruturação do curso e, a partir da publicação da Portaria
12 PROGRAD-UNILA Nº 055/2014, o NDE assume os trabalhos e documentos anteriormente
13 produzidos e dá continuidade no processo de estruturação do curso, garantindo a efetivação do
14 PPC e da matriz curricular. A reunião terminou às 18hs. Não tendo mais nada a acrescentar, eu,
15 Francieli Rebelatto, lavro e assino a ata.-----
16 -----
17

18
19 
20 Eduardo Dias Fonseca

18
19 
20 Francieli Rebelatto

21
22
23 
24 Dinaldo Sepúlveda Filho



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

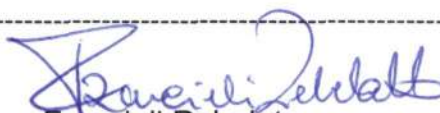
4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

1 **Ata 05/2014 da 4ª Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da Unila.**

2 Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia 01 de
3 julho de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B,
4 centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Sepúlveda
5 Filho, Eduardo Dias Fonseca e Francieli Rebelatto. A reunião começa com a coordenadora lendo
6 as pautas na qual a reunião foi convocada: 1. Atribuições de disciplinas e carga horária; 2.
7 Substituição de férias da coordenação de curso; 3. Semestre 2014.2: infraestrutura, condução da
8 chegada de novos professores; 4. Final de semestre 2014.1: fechamento disciplinas, avaliações,
9 viagem dos estudantes Festival de Oberá. Acrescentou-se a pauta, o relato do professor Dinaldo
10 Sepúlveda Filho que participou da reunião do Centro Interdisciplinar de Letras e Artes. Referente a
11 primeira pauta, atribuição de disciplinas e cargas horárias, os professores revisaram
12 conjuntamente os horários e a grade do próximo semestre, foi atendida uma solicitação do
13 professor Dinaldo Sepúlveda Filho para ministrar a disciplina de "Linguagens em Convergências"
14 concernente a sua área de concurso. Após aprovação de todos, deu-se as mudanças: prof.
15 Dinaldo Sepúlveda Filho ministrará a disciplina de "Linguagens em Convergência" e o prof. Bruno
16 Lopez Petzoldt ministrará a disciplina "Cultura das mídias". No que tange à segunda pauta
17 substituição da coordenação de curso no período de férias, decidiu-se que o Prof. Bruno Lopez
18 Petzoldt assumirá a coordenação de 30 de julho a 17 de agosto. Quanto a terceira pauta referente
19 ao semestre 2014.2 a coordenadora do curso relatou a criação do GT de infraestrutura que
20 apresentará a direção colegiada do instituto as demandas de infraestrutura específicas dos cursos
21 de artes, mas que a princípio seguiremos com as aulas na Unila-Centro. Ainda, a coordenadora
22 apresentou sua proposta de condução da chegada de novos professores que contará com um dia
23 de imersão de todos os professores no contexto do curso, do PPC, da grade curricular e projetos
24 desenvolvidos. No dia 18 de agosto será realizada esta atividade, com encontro com os
25 estudantes ao final da tarde. Ainda, foram feitos relatos do andamento dos trabalhos no final do
26 semestre 2014.1: fechamento das disciplinas, datas de avaliações, conformação do regimento
27 interno do Núcleo Docente Estruturante e viagem dos estudantes Festival de Oberá que
28 participarão do Segundo Intercâmbio Audiovisual, em Misiones, na Argentina. Por fim, o professor
29 Dinaldo Sepúlveda Filho relatou as pautas abordadas na reunião do Centro Interdisciplinar de
30 Artes e Letras (CILA): minuta do edital de Mobilidade acadêmica e ressalta, especialmente, o
31 boletim de serviço da Unila que garante o credenciamento em fluxo contínuo de grupos de
32 pesquisa na universidade. A reunião terminou às 20hs. Não tendo mais nada a acrescentar, eu,
33 Francieli Rebelatto, lavro e assino a ata.-----

35 
36 Eduardo Dias Fonseca

35 
36 Francieli Rebelatto

37 
38 Dinaldo Sepúlveda Filho

37 
38 Bruno Lopez Petzoldt



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

1 **Ata 06/2014 da 6ª Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da**
2 **Unila.** Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia
3 19 de agosto de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa,
4 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Bernardo Teodorico, Bruno Lopez,
5 Dinaldo Sepulveda, Eduardo Dias, Francieli Rebelatto, Kira Pereira, Pablo Piedras, Tainá Xavier e
6 Virgínia Osorio Flôres com a seguinte pauta: Horizontalidade das disciplinas no semestre; Oficina
7 Criativa 2014.2; Avaliação MEC; TCC Monográfico; Monitoria e Afastamento. Sobre o tópico:
8 Horizontalidade disciplinas - Semestre 2014-2, após relato de experiência anterior nas disciplinas
9 prática de televisão e direção de fotografia, debateu-se a formatação da proposta de
10 horizontalidade disciplinar no semestre. Objetiva-se oferecer aos alunos a possibilidade de
11 integrar diferentes disciplinas em um projeto unificado de realização audiovisual, a ser avaliado
12 pelos professores responsáveis das áreas envolvidas no projeto. O coletivo chegou às seguintes
13 diretrizes: O projeto se consiste em trabalho prático acompanhado de fundamentação teórica que
14 incorpore o conteúdo discutido nas disciplinas; O projeto deve ser realizado no final do semestre,
15 porém seu planejamento deve se iniciar anteriormente já que as proposições serão submetidas à
16 aprovação no final de setembro; Cada professor terá autonomia para definir outras modalidades
17 de avaliação do aluno além do projeto de realização; Cada professor oferecerá outra atividade
18 como opção de critério de avaliação para os alunos que não optarem pelo projeto de realização,
19 com a ressalva de que não se trate de outro projeto de realização audiovisual; O projeto deverá se
20 adequar a um dos seguintes perfis: Ficção, Documentário ou Experimental; Discutiu-se a
21 necessidade de indicar a duração mas não houve definição; Limite de 8 projetos a serem
22 aprovados para realização com equipamentos disponibilizados pelo curso, sem definição de como
23 será suprida essa demanda. A coordenadora fez o relato de que o processo de licitação de
24 locação de um espaço com equipamento está sendo encaminhado, bem como, a licitação de
25 compra de equipamentos. Na ocasião da aprovação serão avaliadas as possibilidades de se
26 autorizar projetos excedentes que contem com recursos próprios de produção; Em cada projeto
27 deverão constar as seguintes informações: Argumento, Necessidades de equipamento e diárias,
28 Cronograma de trabalho, além de informações específicas das disciplinas envolvidas; Cada
29 professor deverá enviar para a professora Francieli o que deve constar de sua área no projeto a
30 ser avaliado; A apresentação das diretrizes do projeto para os alunos será no dia 26/08, terça-
31 feira, às 17:30. Na ocasião será apresentado o cronograma: Elaboração de projeto (26 de agosto
32 a 29 de setembro); Envio de projetos para o prof. Eduardo (30 de setembro); Devolutiva inicial por
33 disciplina (6 a 10 de outubro); Adequação de projetos (11 a 14 de outubro); Defesa de projetos (14
34 de outubro); Gravação (10 a 14 de novembro); Apresentação dos filmes (10 de dezembro). Cada
35 docente determina a data da avaliação individual para alunos não participantes do projeto de
36 realização interdisciplinar. Sobre o tópico Oficina criativa 2014.2, discutiu-se a viabilidade da
37 Oficina Criativa oferecida no semestre. Embora haja entendimento junto aos alunos de se oferecer
38 uma disciplina concentrada de animação ainda não há definições acerca de datas e local para a
39 atividade. Debateu-se a possibilidade de oferecer encontros com realizadores, uma vez que há
40 um recurso aprovado para pagamento *cachet* de profissionais de notório saber. Foi pedido aos
41 professores que apresentem via e-mail, para a professora Francieli, sugestões de nomes para
42 definição até 26/08. Discutiu-se também buscar a viabilização da oficina de animação em
43 semestre posterior, oferecida como disciplina optativa. Na ocasião foi feito o informe de datas do

N

WF

tm

[Assinatura]

[Assinatura]

[Assinatura]



6 **Ministério da Educação**

7 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

8 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

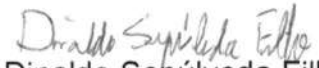
9 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

10 **Curso de Cinema e Audiovisual**

44 evento: Semana de exibição: SECCA – Semana de Exibição Curso de Cinema e Audiovisual – 15
45 a 18 de outubro. Sobre o tópico Avaliação MEC foi informado pela professora Francieli que a
46 entrega de documentação professores deve se dar até dia 21/08 e que somente devem ser
47 incluídas informações comprováveis. No tópico TCC Monográfico, foram discutidas as seguintes
48 diretrizes apresentadas pelo professor Dinaldo, a serem observadas na disciplina Métodos de
49 Pesquisa em Cinema e Audiovisual, que resultará nos pré-projetos de TCC Monográfico: Escolha
50 do tema e orientador ao longo de setembro. Entrega do pré-projeto no final do semestre. Trabalho
51 com orientador durante as férias. Banca de qualificação – início do semestre 2015.1 (projeto ou
52 algo mais elaborado) – Não tem caráter avaliativo e não é pública. A formalização das relações
53 orientador-orientando pode se dar por Carta simples de aceite do orientador ou Edital com
54 listagem de projetos e orientadores. Limite de 40 páginas pode ser excedido – modelo artigo
55 científico. É ideal que se busque uma divisão equânime de orientações por professor, mas fica a
56 critério dos docentes o número de orientandos aceitos. Na disciplina haverá duas etapas de
57 avaliação: 1ª Avaliação de caráter processual : Versão parcial do projeto corpus e introdução e 2ª
58 Avaliação: Entrega do pré-projeto. Elementos constitutivos serão os apresentados no PCC.
59 Discutiu-se introduzir novos elementos como cronograma ou outros. É livre a relação de co-
60 orientação, desde que observada a concordância dos orientadores. Discutiu-se a necessidade de
61 se elaborar o Regulamento dos TCCs, tanto monográfico, quanto prático. Para tal, os professores
62 se dispõem a efetuar pesquisas de tais regulamentos em outras instituições. No tópico Monitoria
63 foram sanadas as dúvidas a respeito do preenchimento do formulário. No tópico Afastamento foi
64 relatado que este deve ser informado, através de e-mail da coordenação do curso, com
65 documentação comprobatória do evento do qual o professor participará. Afastamentos
66 internacionais devem ser comunicados com maior antecedência. A reunião terminou às 21hs. Não
67 tendo mais nada a acrescentar, eu, Tainá Xavier, lavro e assino a
68 ata.

69 
Bernardo Teodoro

70 
Bruno Lopez

71 
Dinaldo Sepúlveda Filho

72 
Eduardo Dias Fonseca

73 
Francieli Rebelatto

74 
Kira Pereira

75 
76 **Francieli Rebelatto**
77 **Coordenadora Cinema e Audiovisual**
UNILA



11 **Ministério da Educação**

12 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

13 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

14 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

15 **Curso de Cinema e Audiovisual**

78 *Tainá Xavier*

Tainá Xavier

Pablo Piedras

Pablo Piedras

79
80 *Virgínia Osório Flôres*

81 Virgínia Osório Flôres



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

1 **Ata 07/2014 da 7ª Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da Unila.** Ata
2 da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia 02 de
3 setembro de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-
4 B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Bernardo Teodorico Costa Souza, Dinaldo
5 Sepulveda Filho, Eduardo Dias Fonseca, Francieli Rebelatto, Kira Pereira, Pablo Piedras, Tainá
6 Xavier Pereira Huhold e Virgínia Osorio Flôres com a seguinte pauta: **1. Aprovação e assinatura**
7 **da ata da reunião anterior.** A ata anterior foi aprovada pelos presentes, sem ressalvas.
8 **Cronograma de eleição de coordenador e vice e colegiado de curso.** Releu-se a definição do
9 Colegiado de curso, esclarecendo os pontos importantes a serem ressaltados e, em seguida,
10 foram apresentados os prazos relativos à eleição e consolidação do colegiado conforme
11 estabelecidos pela direção do instituto. São eles: **05/09** – Sai a portaria com a comissão eleitoral
12 do instituto que estabelecerá as regras e prazos para as eleições de coordenador e vice. **19/09** –
13 Sugestão de data para eleição de coordenadores de curso e vice. **19/09** – Apresentação dos
14 representantes discentes e técnicos administrativos (cada categoria define seus meios de
15 eleição). **1/10** – Consolidação do colegiado. **20/10** – Aprovação do Regimento interno. **25/10** –
16 Protocolar o regimento interno na Prograd. Discutiu-se a proporção das classes na composição do
17 conselho. Por definição consensual os professores defendem, nesse momento, a recusa da
18 proposta de paridade de representação docentes/discentes no colegiado, devido à
19 inconstitucionalidade de tal paridade. O professor Eduardo Dias Fonseca apontou a ilegalidade da
20 paridade no conselho (Art. 56 da Lei de Diretrizes e Bases de Ensino, que prevê a participação
21 mínima de 70% de docentes na composição dos colegiados das instituições públicas de ensino
22 superior). Decidiu-se, a título de exceção em virtude de ser o 1º colegiado, por compor o mesmo
23 com a totalidade dos 9 professores do curso de cinema. Fica previsto que, futuramente, essa
24 regulação será feita pelo regimento interno a ser elaborado no colegiado. Acordou-se entre os
25 professores o estabelecimento de uma postura cooperativa, que distribua parcialmente as tarefas
26 do(a) coordenador(a) entre os demais professores do curso, e o comum acordo de rotatividade do
27 cargo. Diante de tal acordo entre os professores, estes elegeram por unanimidade a profª Francieli
28 como candidata a coordenadora de curso e o prof. Eduardo como vice-coordenador. Ainda sobre
29 os mecanismos de distribuição das tarefas da coordenação, destacou-se a necessidade de
30 estabelecer, na feitura do regimento interno, a possibilidade de revezamento/substituição no cargo
31 de coordenador fora dos prazos regimentais. Por motivo de maior praticidade e aceleração do
32 andamento do processos, o prof. Dinaldo sugeriu unificar os parâmetros do regulamento do TCC
33 (prático + teórico) para apresentar um só documento nos mesmo prazo da protocolagem do
34 regimento interno do colegiado (dia 25 de outubro). Para a unificação supracitada do TCC, o
35 professor Dinaldo segue redigindo o regulamento do TCC monográfico e fica acordado que os
36 professores das disciplinas práticas comporão juntos os parâmetros do regulamento do TCC
37 prático. **3. Avaliação do MEC** Previsão da avaliação do MEC: em novembro ou em
38 fevereiro/março **25/10** – Data definida para a regularização e entrega da documentação



6 **Ministério da Educação**

7 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

8 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

9 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

10 **Curso de Cinema e Audiovisual**

39 comprobatória do currículo Lattes dos professores (os documentos já apresentados no ato do
40 concurso pelos professores ingressantes não precisa ser substituída). Devido à forma de
41 avaliação do MEC, todos os professores ficam obrigados a atualizar a bibliografia do plano de
42 ensino de suas respectivas disciplinas (incluindo as ministradas em semestres anteriores),
43 utilizando apenas os livros que estejam citados no PCC (disponíveis na biblioteca) **4. Destino do**
44 **orçamento disponível do curso:** Segunda a profª. Tainá, devido à ausência de uma estrutura
45 adequada e disponibilidade de tempo dos alunos na grade de horários, impossibilitando um maior
46 aproveitamento da visita, optou-se por renunciar à presença de um cenotécnico e substituí-la pela
47 presença de um figurinista (nome e datas a ser apresentados na próxima reunião). Dentro do
48 orçamento de R\$14.000,00 para o curso de cinema, prevê-se o convite à Jorge Duran (roteiro) +
49 Milene Nascimento (preservação) + possível figurinista (a ser proposto pela profª. Tainá). As datas
50 apresentadas para a presença de tais convidados são: **19 ou 26/11** – Milene: Consultoria em
51 Memória e Preservação. **29/10 - Jorge Duran** comentará com os alunos os roteiros enviados por
52 e-mail e apresentará aprox. 2 dias de palestra. **Edital da Prograd: Atividade de campo e visitas**
53 **curriculares.** O edital prevê R\$8.000,00 (dentro dos quais R\$3.000,00 p/ compra). Acordou-se
54 que os professores devem estudar o edital da Prograd encaminhado a todos pelo e-mail,
55 buscando compreender as possibilidades de uso do mesmo no projeto prático de realização dos
56 alunos do 6º período e a melhor forma de pleitear a proposta. As possibilidades e sugestões
57 acerca do edital devem ser apresentadas na próxima reunião. **5. Concurso professor efetivo.**
58 Decidiu-se por manter a vaga de prof. de Roteiro. Os pontos do concurso serão enviados por e-
59 mail e revistos pelos professores do curso. Definiu-se a prioridade da próxima abertura de vaga
60 para Diretor de fotografia. Apontou-se a necessidade de apontar na CONSUEN as demandas de
61 professores para o curso de cinema. A reunião terminou às 21h40. Não tendo mais nada a
62 acrescentar, eu, Bernardo Teodorico Souza, lavro e assino a
63 ata.-----

64
65
66 
Bernardo Teodorico

66 
Bruno Lopez

68 
69 Dinaldo Sepúlveda Filho

68 
69 Eduardo Dias Fonseca



11 **Ministério da Educação**

12 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

13 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

14 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

15 **Curso de Cinema e Audiovisual**

71

72 Francieli Rebelatto

73 **Francieli Rebelatto**
Coordenadora Cinema e Audiovisual
UNILA

Kira Pereira

74

75 Tainá Xavier

Pablo Piedras

76

77 Virgínia Osorio Flôres

78



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

1 **Ata da reunião do curso de Cinema e Audiovisual da UNILA.** Às dezoito horas e vinte
2 minutos, do dia 17 de setembro de 2014, reuniu-se na sala do cinema da UNILA
3 CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, a
4 coordenadora do curso Francieli Rebelatto, o vice - coordenador Eduardo Dias Fonseca,
5 os docentes Bernardo Teodorico Souza, Bruno Lopez Petzoldt, Dinaldo Sepúlveda, Kira
6 Pereira, Pablo Piedras, Tainá Xavier, Virgínia Flores. A coordenadora apresentou a pauta:
7 discussão sobre a extensão no curso de Cinema e Audiovisual; acompanhamento dos
8 regulamentos de TCC (teórico e prático) e ACC (atividades complementares); Revisão do
9 cronograma de eleição de coordenação e colegiado de curso; reunião com os alunos;
10 solicitação de disciplinas optativas para o curso de Música. Avaliação das semanas
11 iniciais do semestre. Referente a primeira pauta os docentes realizaram uma
12 apresentação dos projetos já vigentes no curso: Cinelatino, coordenado pela professora
13 Tereza de Relações Internacionais e que tem interesse em alguém que possa colaborar.
14 A professora Francieli apresentou o projeto "Cinema na Curva do Rio" que trabalha com
15 formação e mostras itinerantes. O professor Eduardo apresentou seu projeto "o uso do
16 audiovisual como ferramenta de arte/educação"; Cinefotoclube Ta'anga, projeto em
17 estágio inicial apresentado pela professora Francieli; também foi citado o projeto
18 "Audiovisual e patrimônio imaterial" que registra a memória das comunidades indígenas e
19 quilombolas da região; e o professor Bruno comenta a trajetória do antigo programa "Cine
20 debate e História" comandado pelo professor Paulo Renato. A partir destes projetos, a
21 coordenação estimulou os professores a pensar projetos de extensão que pudessem
22 complementar quatro pilares essenciais do cinema: formação técnica e/ou teórica da
23 linguagem do cinema, realização e produção audiovisual, exibição e circulação e
24 formação de público. Essas demandas foram apontadas pelo evento "Audiovisual e
25 Comunidade" organizado pela professora Francieli em conjunto com o professor Eduardo
26 e que juntou gestores públicos, realizadores, estudantes e professores da região. O
27 professor Bruno comenta sobre a RECAM - Rede Especializada de Cinema da América
28 Latina que é um braço do Mercosul na qual foram iniciadas conversas com o curso de
29 Cinema e Audiovisual e que poderiam ser aprofundadas relações para viabilizar formação
30 e projetos de difusão para a região. É possível se pensar em uma sala de cinema digital
31 para a Unila. Também foi mencionado a possibilidade de se pensar em uma cartografia
32 das cinematecas da América Latina no sentido de colaborar no projeto de acervo e
33 preservação do curso. Discutiu-se também, que é importante pensar em projetos de
34 extensão indissociáveis com a pesquisa e o ensino. Que de fato possamos criar uma
35 harmonia entre os três pilares. Essa discussão em torno dos projetos de extensão se fez
36 necessário considerando que o edital de apresentação de novos projetos de extensão
37 está aberto, possibilitando novas propostas para 2015. A coordenadora Francieli ressaltou
38 a necessidade de se pensar um programa de extensão que possibilite a continuidade das
39 ações do cinema e um diálogo entre todos os projetos, fortalecendo esta estreita e efetiva
40 relação entre universidade e comunidade. Ainda, foi dito que na próxima semana a Proex



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

41 estará oferecendo um curso sobre utilização do SIGAA. Referente a pauta TCC teórico,
42 professor Dinaldo comenta que já recebeu arquivo com várias questões assinaladas e
43 levantadas pelo grupo. Questiona-se sobre as notas que serão atribuídas pelo professor
44 da disciplina, mas que seria interessante que também o orientador desse uma nota e que
45 então houvesse uma média entre os dois. Falou-se também sobre a normativa de
46 formatação; Biblioteca central está fazendo normativa técnica, mas seria o ideal usar
47 ABNT. O professor Bruno ressalta que o TCC pode ser apresentado em espanhol ou
48 português, devido a característica particular da UNILA que é bilingue. Bruno assume a
49 responsabilidade de fazer tradução do regulamento de TCC quando houver tempo hábil.
50 Discutiu-se ainda, a necessidade de TCC monográfico necessariamente preceder o TCC
51 prático. O entendimento geral do grupo é que não deveria ser pré-requisito, por isso, terá
52 que ser revisto em momento adequado no PPC. O professor Bernardo chama atenção
53 para o fato de que seguindo o atual regulamento, quem não conseguir cumprir o TCC
54 monográfico ficaria um ano "no limbo", não podendo nem ao menos fazer o TCC prático,
55 por isso, é necessário solicitar quebra de pré-requisito. A coordenadora Francieli comenta
56 que referente a ACC apenas um aluno tem todas as atividades complementares
57 devidamente cumpridas, por isso, o curso institucionalmente está prevendo parcerias,
58 eventos e demais atividades que possam criar espaços de atuação dos discentes
59 oportunizando-os a cumprir as ACC's. Os professores questionam sobre a questão de
60 abono de falta situações. Decidiu-se que o abono de falta só será possível por motivo de
61 ACC quando for uma atividade institucional do curso, nos outros casos deverá ter bom
62 senso dos alunos. Referente a pauta cronograma de eleições para coordenação e
63 colegiado, a coordenadora Francieli mencionou que o mesmo está atrasado, mas que já
64 seria bom irmos adiantando a leitura e proposição de um regimento de colegiado.
65 Também, mencionou que no dia seguinte haverá reunião com os discentes para ver como
66 será a eleição da representação dos mesmos. Quanto a pauta reunião com os
67 estudantes, a coordenadora apresenta a pauta: colegiado de curso, avaliação do MEC e
68 convidou os professores que podem estar presentes. no entanto, ressalta que a presença
69 não é obrigatória. A professora Kira diz que gostaria de oferecer disciplina optativa
70 também para os alunos de Música, em especial relacionadas a trilha sonora. O grupo
71 apoiou a decisão e iniciativa. Os professores consultam o grupo sobre o projeto de
72 horizontalidade apresentado pelo grupo do estudante João Pugin que estaria usando
73 mesmo material do projeto de extensão. Pergunta-se ao grupo se eles consideram isso
74 um problema. Os professores consideraram que não existe problema na possibilidade do
75 aluno em indisciplinar o ensino da extensão. A reunião terminou às vinte e uma horas. Não
76 tendo mais nada a acrescentar, eu, Kira Pereira Santos, lavro e assino a ata, os demais
77 constam em lista de presença em anexo.


78 Kira Pereira Santos - docente

REUNIÃO PROFESSORES | 17/09/14

SOBRE EXTENSÃO NO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL; ELEIÇÕES COORDENAÇÃO; NECESSIDADES DE DISCIPLINAS EM OUTROS CURSOS; REGULAMENTOS TCC TEÓRICO, TCC PRÁTICO, ACC

lista de presença

NOME LEGÍVEL | CATEGORIA

1.	TAINÁ XAVIER P. HÜHOLD	Tainá Xavier Hühold.
2.	DINALDO S. ALMENDRA FILHO	Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho
3.	KINA S. PEREIRA	
4.	VIRGÍNIA ORNIO FROTA	Virgínia Ornio Frota
5.	Bruno López Petzoldt	Bruno López Petzoldt
6.	FRANCIELI REBELATO	Francieli Rebelatto
7.	Bernardo T. C. Souza	Bernardo T. C. Souza
8.	EDUARDO ARAÚJO FONSECA	Eduardo Araújo Fonseca
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Centro Interdisciplinar de Letras e Artes
Curso de Cinema e Audiovisual

1 Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia 30 de
2 setembro de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-
3 B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Dinaldo Sepúlveda Filho, Eduardo Dias
4 Fonseca e Francieli Rebelatto, Bernardo Teodorico Costa Souza, Kira Pereira, Tainá Huhold, Pablo
5 Piedars, Bruno Lopez e Virginia Osorio Flores com pauta: 1 – Discussão sobre TCC monográfico;
6 2 - Regulamento de atividade complementar; 3 – Iniciar discussão sobre o regimento do Colegiado;
7 4 - Técnicos Administrativos – necessidade de convocação; 5 – Projetos de extensão – informações
8 gerais do andamento; 6 - Infraestrutura - mobiliário e lista; 7 - Concurso Roteiro – Formação de
9 Banca. Referente a primeira pauta: Discussão sobre TCC monográfico - Professor Dinaldo
10 Sepúlveda relatou que procurou incorporar os comentários feitos pelos professores do curso de
11 Cinema, recebidos por e-mail, ao texto de TCC monográfico por ele desenvolvido. O professor foi
12 informado de que agentes da Biblioteca da UNILA estão trabalhando para ter uma normatização
13 exclusiva da UNILA. Portanto, as questões sobre normatização do trabalho escrito pelos alunos no
14 TCC monográfico ficou definida como seguindo as normas atuais da ABNT, e que o professor
15 orientador pode receber este trabalho tanto em português quanto em espanhol, conforme sugerido
16 pelo professor Bruno, seguindo as estratégias políticas defendidas pela Instituição. O ponto seguinte
17 a ser discutido foi o caso de professores visitantes estar orientando algum trabalho e virem a se
18 desligar do programa. O que ficou acordado sobre o tema foi que o professor, se assim o desejar,
19 pode continuar como co-orientador, mesmo que desligado do programa, e aqui generalizou-se a
20 situação para qualquer caso de interrupção do processo de orientação, não só para professores
21 visitantes. O terceiro ponto foi o caso de orientações de trabalhos feitas por profissionais do
22 mercado de trabalho. Ponderou-se que grande maioria destes profissionais não são detentores de
23 título de graduação. Considerando o Art. 7º Em termos programáticos, a monografia serve ao
24 aprofundamento temático e ao desenvolvimento de conhecimentos adquiridos nos diversos
25 componentes curriculares cursados, articulando as dimensões de formação humana e de formação
26 profissional em uma atividade de síntese orientada para a integração dos saberes de área na etapa
27 conclusiva do Curso de Cinema e Audiovisual. O assunto é muito relevante para o curso de Cinema,
28 uma vez que vários trabalhos se debruçarão sobre questões que um especialista pode contribuir de
29 forma contundente para a formação do discente. Decidiu-se que será preciso ser um melhor
30 esclarecimento legal, o que ficou a cargo do Prof. Dinaldo. O quinto ponto tratado do TCC
31 monográfico foi o Art. 17º, inciso III, que trata da estrutura de apresentação do trabalho. Foi
32 acordado que o edital propõe uma apresentação clássica, ficando a cargo de cada orientador
33 reformatar e reorganizar a apresentação do projeto de acordo com seus critérios. Sobre o inciso IV
34 deste mesmo artigo, ficou acordado que na disciplina *Métodos de Pesquisa em Cinema e*
35 *Audiovisual*, será atribuída ao aluno somente a nota do professor ministrante, mesmo que já exista
36 um professor orientador do pré-projeto de pesquisa. Sobre o Art. 18º, inciso II, que trata das
37 atividades previstas na disciplina TCC monográfico, ficou acordado que seria colocado um mínimo
38 de páginas a ser entregue pelo aluno, mas não um máximo. Sobre o Art. 30º, parágrafo único, será
39 encaminhada a questão da orientação ser feita por um profissional da área, mesmo que sem
40 titulação, mas o colegiado definiu desde já que os notórios conhecimentos serão muito bem vindos.
41 Foi discutido também se os editais para TCC monográfico e TCC prático seriam apresentados de
42 forma unificada. O colegiado decidiu que seriam separados já que são componentes curriculares
43 diferentes, e cursados em semestres diferentes. A professora Francieli colocou que verá o

12



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Centro Interdisciplinar de Letras e Artes
Curso de Cinema e Audiovisual

44 cronograma de envio dos editais de TCC ao CONSUEN, assim como se informará sobre a
45 legalidade de um orientador não possuir diploma. Ainda sobre o TCC monográfico discutiu-se se as
46 bancas de qualificação seriam públicas como as de exame, o que foi ponderado é de que esta é uma
47 decisão do aluno que estará sendo qualificado. O tema sobre verba para a vinda de profissionais ou
48 professores de fora do Estado no caso do TCC, ficou acordado que não seria preciso ser
49 mencionado no edital, uma vez que normalmente encontra-se no estatuto da Universidade. Ao
50 terminarmos o primeiro ponto sobre o edital do TCC monográfico, o colegiado aprovou todos os
51 itens, ficando o Professor Dinaldo de reenviar as considerações feitas para o colegiado via-e-mail.
52 Referente a segunda Pauta: Regulamento de atividade complementar - A professora Francieli
53 esclarece que ela e o professor Eduardo usou o PPC como base para a construção do regulamento
54 em questão. Foi levantado pelo professor Bernardo se não se poderia omitir ou mudar o que já está
55 no regulamento do PPC com relação à atividade complementar, o que vários professores também
56 questionaram. A professora Francieli se comprometeu a levar a questão para a PROGRAD.
57 Referente a pauta 3: Início da discussão sobre o Colegiado de curso proposto pela RESOLUÇÃO
58 COSUEN Nº 007/2014, DE 30 DE JUNHO DE 2014: Professora Francieli relatou que dia
59 26/09/2014 saiu a comissão eleitoral do ILAACH e que esta comissão fará todos os trâmites para as
60 eleições de cada Colegiado dos cursos. Neste sentido, uma discussão sobre o regimento do
61 Colegiado já se faz necessária, neste momento. Professor Eduardo conduziu, colocando em xeque
62 alguns pontos que lhe pareceram passíveis de revisão, ou de uma outra redação, começando pelo
63 Art. 4º, da constituição do colegiado. Em reunião anterior, o total de discentes de Cinema e
64 Audiovisual acordaram que todos participariam do Colegiado de Curso. O que ficou acordado, no
65 momento, é que poderia ser colocado, a cada início de semestre, antes da eleição, o desejo de
66 participação dos que têm direito e estão envolvidos neste processo. Para termos um colegiado de
67 curso que realmente resolva os assuntos ligados ao Cinema e Audiovisual, precisamos propor uma
68 forma (fórmula) que venha de encontro à possibilidade do aluno realizar o PPC integralmente.
69 Diante de muitas dúvidas sobre os pontos levantados pelo professor Eduardo, ficou acordado que
70 uma leitura atenta a este edital se faz urgente para podermos prosseguir com o assunto. Referente a
71 pauta 4: Técnicos Administrativos - necessidade de convocação: Professora Francieli informou que
72 temos, já concursados e homologados, um técnico em audiovisual, um em edição e um diretor de
73 imagem. O colegiado concordou com a imediata convocação destes servidores para auxiliar em
74 diversas demandas dos discentes e do curso e com a necessidade de se implementar programas de
75 produção aliados aos projetos de extensão. Foi colocado, também pela professora, que o Técnico
76 Rodrigo Birck, editor, solicitou sua transferência da SECOM para o curso de Cinema e
77 Audiovisual, o que foi muito bem vindo por todos. Também foi acordado que estes técnicos serão
78 lotados já em nosso colegiado. Referente a pauta 5- Informes Gerais sobre os Projetos de Extensão:
79 Os professores Kira, Tainá, Dinaldo, Virginia relataram que estão colocando novos projetos no
80 edital atual. Os professores Bernardo e Eduardo estão rerepresentando projetos que seguem. A
81 professora Francieli colocou a importância dos projetos colocados no edital 2014/PROEX tenham
82 um parágrafo que justifique a criação de um Programa que abriga todos os projetos de extensão,
83 pois a criação deste programa depende de uma necessidade apontada por cada projeto. Referente a
84 pauta 6: Infraestrutura mobiliário e lista: Foi informado pela Professora Francieli que uma lista de
85 requisição de mobiliário será colocada à disposição dos professores para que os pedidos sejam
86 feitos. Também foi colocado pela coordenadora que novos espaços na UNILA Centro foram

W-



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Centro Interdisciplinar de Letras e Artes
Curso de Cinema e Audiovisual

87 disponibilizados para o curso de cinema, facilitando assim a alocação do novo mobiliário. Uma
88 salinha, dentro da Sala Negra, será destinada para o armazenamento de contra-regra leve, uma sala
89 será destinada para edição, um outro espaço estará destinado para professores, técnicos e guardados
90 de almoxarifado exclusivo para Cinema e Audiovisual. Também será requisitada a reforma da sala
91 conhecida como sala da arquitetura para ser uma segunda sala Negra com tratamento acústico.
92 Referente a pauta 7 - Concurso Roteiro – Formação de Banca: O concurso para vaga de professor
93 de roteiro será realizado entre os dias 10 e 14 de novembro de 2014. Foram sugeridos nomes
94 externos para um dos avaliadores, de especialistas no assunto: Roberto Moreira (USP), Ruben
95 Rewald (USP), Tunico Amancio (UFF), Luiz Alberto Pereira (UFJF). Farão parte da Banca Local a
96 Professora Francieli Rebelatto e Virginia Osorio Flores. Ficaram como suplentes os professores
97 Dinaldo Sepúlveda Filho, Eduardo Dias Fonseca. Foi colocado também que o máximo de
98 divulgação do concurso por parte do Colegiado é muito bem vindo. A reunião terminou às 21:30hs.
99 Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Virginia Osório Flores, lavro e assino a ata. As demais
100 assinaturas constam na lista de presença em anexo. -----
101 -----

102 Virginia Osório Flores

103 Virginia Osório Flores

104

REUNIÃO PROFESSORES | 30/09/14

TCC TEORICO - TECNICOS ADMINISTRATIVOS - PROJETOS DE
EXTENSÃO

lista de presença

NOME LEGÍVEL | CATEGORIA

Nº	NOME LEGÍVEL	CATEGORIA	Assinatura
1.	EDUARDO DIAS FONSECA	DOCENTE	<i>Eduardo Dias Fonseca</i>
2.	VIRGINIA DSONIO FROES	DOC.	<i>Virgínia Dsonio Froes</i>
3.	DINALDO SEPILVEIRA ALMEIDA FILHO	DOCENTE	<i>Dinaldo S. Almeida Filho</i>
4.	KIARA SANTOS PENFIM		<i>Kiara Santos Penfim</i>
5.	TAINÁ XAVIER P. HÜHOLD	DOCENTE	<i>Tainá Xavier P. Hühold</i>
6.	Bernardo Teodorico Costa Souza		<i>Bernardo Teodorico Costa Souza</i>
7.	Pablo Piedras		<i>Pablo Piedras</i>
8.	Bruno López Petzolot		<i>Bruno López Petzolot</i>
9.	FRANCIELI REBELATO	DOCENTE	<i>Francieli Rebelato</i>
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Centro Interdisciplinar de Letras e Artes**

5 **Curso de Cinema e Audiovisual**

1 **Ata 09/2014 da 9ª Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da**
2 **Unila.** Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia
3 11 de novembro de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui
4 Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Bernardo Teodorico Souza,
5 Bruno Lopez, Dinaldo Almendra Sepulveda Filho, Eduardo Dias Fonseca, Francieli Rebelatto, Kira
6 Pereira Santos, Pablo Piedras, Tainá Xavier e Virgínia Osorio Flôres com seguinte pauta: eleição
7 de coordenação e vice-coordenação. Os professores contextualizaram qual o papel da
8 coordenação e a necessidade de termos uma rotatividade nessa função sempre que necessário e
9 dados os tempos de cada mandato. Devido a estarmos em um processo de implementação do
10 curso, com diversos processos de compras, infraestrutura e condução de demandas específicas
11 em andamento sugeriu-se a continuidade da coordenação da professora Francieli Rebelatto,
12 assumindo como vice-coordenador o professor Eduardo Dias Fonseca. Após decisão consensual
13 por parte de todos os docentes presentes, ressaltou-se ainda, que diante do novo quadro de nove
14 docentes no curso, as tarefas e demandas serão divididas e assumidas devidamente por todos os
15 professores. Outro ponto importante do debate a ser destacado é a urgente necessidade
16 apontada pela coordenação de buscarmos em instâncias superiores o apoio de um técnico
17 administrativo para a coordenação de curso. A reunião terminou às 19hs. Não tendo mais nada a
18 acrescentar, eu, Francieli Rebelatto, lavro e assino a ata. Os demais participantes da reunião
19 constam em lista de presença assinada no dia e expressa em anexo.
20 -----

Yuz Obno

Francieli Rebelatto
Coordenadora Cinema e Audiovisual
UNILA

Dinaldo Sepulveda Almendra Filho

Bruno Lopez

Eduardo Dias Fonseca

Tainá Xavier

Virgínia Osorio Flôres

Pablo Piedras



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Centro Interdisciplinar de Letras e Artes

Curso de Cinema e Audiovisual

1 Ata 09/2014 da 9ª Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da Unila. Ata da
2 reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia 11 de novembro
3 de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro,
4 na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Bernardo Teodorico Souza, Bruno Lopez, Dinaldo
5 Almendra Sepulveda Filho, Eduardo Dias Fonseca, Francieli Rebelatto, Kira Pereira Santos, Pablo
6 Piedras, Tainá Xavier e Virgínia Osório Flores com seguinte pauta: 1_Revisão dos planos de ensino
7 para entrega à PROGRAD; 2_Fechamento dos Horários do semestre 2015.1; 3_reunião para eleição
8 de coordenador e vice-coordenador; 4_dispenza dos alunos na aula do dia 12 na aula de Cultura das
9 Mídias; 5_Proposta de juntar cartas de outros cursos de cinema e audiovisual do Brasil e da
10 América Latina, a fim de evidenciar estrutura mínima de um curso de cinema; 6_Construção do site
11 do curso e informações dos projetos de extensão e PET; 7_Demandas de disciplina de outros cursos
12 e análise do documento sobre a carga horária docente que será avaliada pela próxima reunião do
13 CONSUN; 8_convitado para final de semestre, Marcus Alqueres. Referente a primeira pauta a
14 coordenação do curso orientou todos os professores a revisarem seus planos de ensino, a fim de
15 manter ementas e bibliografias conforme PPC do curso aprovado. Esses planos devem ser entregues
16 a coordenação que ao conferir entregará na PROGRAD e também já arquivará nos documentos do
17 curso. Já no que tange a segunda pauta sobre o fechamento de horários do semestre 2015.1 foi
18 realizada a distribuição das disciplinas, possíveis horários da oferta das mesmas. A preocupação
19 central dos docente e da coordenação é de que todos os professores fiquem com carga horário
20 mínima de 8 créditos semanais, somado a isso é importante destacar que todos estão envolvidos em
21 projetos de extensão e/ou pesquisa. No item 3 da pauta, decidimos marcar uma reunião para o dia
22 12 de novembro a fim de tratar da pauta única: Eleição de coordenação e vice-coordenação. A
23 reunião acontecerá na Sala Negra, 18hs. Considerando o ato artístico-cultural que o Instituto
24 realizará na reitoria no dia 12, os professores decidiram dispensar os alunos da disciplina de Cultura
25 das mídias a fim de que eles pudessem participar do ato. O professor Bruno, responsável pela
26 disciplina, se responsabilizou em recuperar essa aula com os alunos. No item 5 da pauta, a
27 professora Virginia Osório Flores sugeriu que solicitássemos a professores e coordenadores de
28 outros cursos de cinema e audiovisual do Brasil e da América Latina uma carta de apresentação do
29 curso, evidenciando as necessidades mínimas e específicas do ensino do cinema: técnicos em
30 audiovisual, laboratório, quantificação de equipamentos. Todos os professores se responsabilizaram
31 em fazer contato com outros cursos a fim de juntar esse material para colocarmos no planejamento
32 previsto pelo curso e repassar a instâncias superiores a fim de sensibilizarmos para as
33 especificidades deste curso de arte. Ainda, a coordenadora relatou que o estudante Manu Reva está
34 trabalhando na identidade visual (logo) do curso e também colaborando na construção do site e blog
35 do curso. É um entendimento dos docentes de que necessitamos ter uma forma mais efetiva de
36 comunicação e de apresentação do nosso curso para público interno, e especialmente o público
37 externo, neste sentido, tomou-se a iniciativa, independente da secretaria da comunicação da
38 UNILA, realizar este trabalho. Para isso, a coordenadora salientou é importante que cada professor
39 envie informações sobre os projetos de extensão, pesquisa e trabalhos a serem destacados e

Adriano
WF



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Centro Interdisciplinar de Letras e Artes

Curso de Cinema e Audiovisual

40 evidenciados pelo curso. No ponto 7 da pauta, foi exposto a necessidade de atender disciplinas de
41 outros cursos, neste caso, a disciplina de Expressão e Representação em Mídias Digitais, no curso
42 de Arquitetura e Urbanismo. O grupo salientou a importância da interdisciplinaridade e que uma
43 das formas é por meio da atuação nas disciplinas de outras áreas, por isso, foi consenso que
44 atenderíamos esta demandas. Os professores Kira e Bernardo serão responsáveis por essa disciplina.
45 **Como última pauta o professor Dinaldo Sepulveda Filho sugeriu trazeremos para final de**
46 **semestre um convidado para conferência aberta a comunidade universitária e seminários**
47 **específicos aos alunos de cinema e audiovisual. O convidado indicado é Marcus Alqueres,**
48 **diretor de cinema e profissional de efeitos visuais da indústria cinematográfica que já**
49 **participou de projetos como "300", "Planeta dos Macacos", "As aventuras de Tintin", dentre**
50 **outros. A conferência e os seminários aos alunos tratará do tema: Efeitos visuais nos grandes**
51 **filmes da Indústria Cinematográfica. O convidado foi indicado pois está por uma temporada**
52 **em São Paulo, o que facilitaria seu deslocamento, sendo somente necessário: passagem e três**
53 **diárias. Todos os professores aceitaram a proposta e se comprometeram em colaborar com a**
54 **atividade.** A reunião terminou às 21hs. Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Francieli
55 Rebelatto, lavro e assino a ata. Os demais participantes da reunião constam em lista de presença
56 assinada no dia e expressa em anexo. -----


Francieli Rebelatto
Coordenadora Cinema e Audiovisual
UNILA

Lywe Orlov

Dinaldo Sepulveda Filho

Andronoto Dias Bonca

Tereza de Fátima




Pablo Pio Jrab





Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Curso de Cinema e Audiovisual

1 Às dezoito horas do dia 11 de novembro de 2014 reuniram-se na Sala Negra da UNILA
2 CENTRO, Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os
3 professores Francieli Rebelatto, Bernardo Teodorico Costa Souza, Kira Santos Pereira,
4 Pablo Piedras, Taina Xavier Pereira Huhold, Virginia Osório Flores e Dinaldo Sepúlveda
5 Almendra Filho. Os professores Eduardo Dias Fonseca e Bruno Lopez justificaram as suas
6 ausências. A professora Francieli Rebelatto iniciou a reunião tratando da primeira pauta: a
7 lista com o histórico de convidados do Curso de Cinema e Audiovisual para a avaliação do
8 MEC. A professora solicitou aos colegas que verifiquem se a lista de nomes está correta
9 ou se está faltando algum nome para que os seus currículos sejam escritos e arquivados
10 na memória do curso. Depois foi colocado em pauta o tema dos planos de trabalho dos
11 técnicos alocados no Curso. A professora Virgínia Flores sugeriu que os técnicos possam
12 cobrir as ações realizadas para registro da memória do Curso. Os professores Bernardo
13 Souza e Kira Pereira chamaram a atenção para a necessidade de se pensar o controle dos
14 equipamentos e a administração dos espaços (laboratórios, estúdios). Todos os
15 professores concordaram com a prévia dos planos de trabalhos dos novos técnicos e
16 lembraram que esses planos poderão ser atualizados a qualquer momento a partir das
17 necessidades e das demandas de rotina do Curso. Na sequência, os professores trataram
18 da pauta referente aos planos de ensino. A professora Francieli Rebelatto pediu a todos os
19 professores que encaminhem os planos de ensino solicitados observando a planilha da
20 PROGRAD. Neste ponto, também foi comunicado a todos que as pastas individuais estão
21 abertas na secretaria acadêmica e que os professores podem fazer o depósito das suas
22 documentações. A pauta seguinte abordou o Edital "Mais Cultura nas Universidades". A
23 coordenação informou que foi constituído um grupo de trabalho com os professores de
24 outros cursos de artes para pensar em projetos conjuntos para o Edital "Mais Cultura nas
25 Universidades". A professora Virginia Flores citou a Incubadora da PUC-Rio como um
26 exemplo para pensar processos coletivos de criação e apoio para projetos e ações
27 culturais de diversas áreas. A professora Kira Pereira vislumbrou a possibilidade de
28 recursos para equipar um laboratório coletivo. Os professores Virginia Flores, Pablo
29 Piedras e Taina Xavier chamaram a atenção para a necessidade de elaborar um
30 planejamento dos projetos e das ações do Curso para 2015, orientado para uma melhor
31 organização/articulação entre as rotinas de ensino e as participações dos estudantes em
32 atividades diversas (tais como, eventos, festivais, projetos etc.). Na sequência, tratou-se do
33 evento "Semana de Exibição do Curso de Cinema e Audiovisual (SECCA)", até então
34 programado para ser realizado no final do segundo semestre de 2014. Haja vista as
35 diversas atividades em curso, os professores decidiram reagendar a SECCA para março
36 de 2015, no início do ano letivo. Dentro do tema das atividades discentes, os professores
37 pensaram na possibilidade de programar uma visita ou uma palestra explicativa do projeto
38 Ñandutí Red Transfronteriza de Contenidos Digitales, da Universidad Nacional de Misiones
39 (UNAM). Quanto às questões administrativas do Curso, a professora Francieli Rebelatto
40 comunicou a todos a solicitação do ILAACH de indicação de professores com o título de
41 Doutor para a banca do Concurso de Roteiro. O nome do professor Pablo Piedras foi
42 encaminhado e aprovado por todos. Em relação aos convidados do Curso para o segundo
43 semestre de 2014, diante da morosidade dos processos para as compras de passagens,
44 os professores consideraram melhor deixar as atividades previstas para o final do ano
45 (caso os convidados tenham agenda) ou, então, verificar as chances de comprar as
46 passagens para o início de 2015. Os professores também trataram da presença e das
47 faltas dos alunos nas disciplinas, mais especificamente no caso daqueles estudantes que,
48 neste momento, dão apoio às filmagens dos projetos horizontais. Ficou decidido que cada



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Curso de Cinema e Audiovisual

5
6
7
8

49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64

professor tem autonomia para administrar os processos internos às disciplinas, mas também é consensual que devemos organizar o calendário de atividades para o ano 2015 pensando os limites de participação e de liberação dos alunos para projetos e eventos, e observando as demandas de atividades/horas extracurriculares. A professora Francieli Rebelatto apresentou uma prévia da grade de distribuição de disciplinas para 2015, o que será fechado na próxima reunião. A última pauta tratou da organização da sala para a instalação das plataformas de trabalho dos professores. Dentro dos assuntos gerais, o professor Dinaldo Filho sugeriu a criação de um boletim informativo docente do Curso de Cinema e Audiovisual, uma lista para circulação de informações sobre eventos, chamadas de publicação, questões institucionais e administrativas da UNILA. Os professores trataram da necessidade de criação de uma comissão para pensar a verba e o orçamento dos TCCs Práticos em 2015. O professor Bernardo Souza solicitou auxílio dos colegas na elaboração orçamentária dos projetos horizontais. A reunião de colegiado foi concluída às 20h30. Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho, lavro e assino esta ata acompanhado pelos demais. Destacando que as demais assinaturas constam em lista de presença anexadas a este documento.

65
66
67
68




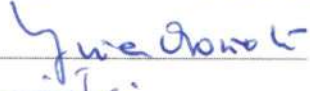



Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho

REUNIÃO PROFESSORES | 04/11/14
11/11/2014

PAUTA: 1. Plano de trabalho dos técnicos em audiovisual; 2. Lista de convidados do curso; 3. Entrega de planos de ensino; 4. Projeto para Edital Mais Cultura nas universidades; 5. Concurso de Roteiro; 6. Gravação dos projetos de horizontalidade.

lista de presença

NOME LEGÍVEL | CATEGORIA

1.	KIRA SANTOS PENEIRA	DOCENTE	
2.	Bernardo Teodorico Costa Souza		
3.	DINALDO SEPULVEDA ALMEIDA FILHO		
4.	VIRGÍNIA OROMIO FLORES		
5.	TAINÁ XAVIER P. HÜTOLD		
6.	Pablo Piedras		
7.	Francieli Rebelatto		
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Centro Interdisciplinar de Letras e Artes

Curso de Cinema e Audiovisual

1 **Ata 10/2014 da 10ª Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da**
2 **Unila.** Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia
3 12 de novembro de 2014 se reuniram na Sala Multiuso da UNILA CENTRO, Alameda Rui
4 Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Bernardo Teodorico Souza,
5 Bruno Lopez, Dinaldo Almendra Sepulveda Filho, Eduardo Dias Fonseca, Francieli Rebelatto, Kira
6 Pereira Santos, Pablo Piedras, Tainá Xavier e Virginia Osorio Flôres com pauta única: eleição de
7 coordenação e vice-coordenação. Os professores contextualizaram qual o papel da coordenação
8 e a necessidade de termos uma rotatividade nessa função sempre que necessário e dados os
9 tempos de cada mandato. Devido a estarmos em um processo de implementação do curso, com
10 diversos processos de compras, infraestrutura e condução de demandas específicas em
11 andamento sugeriu-se a continuidade da coordenação da professora Francieli Rebelatto,
12 assumindo como vice-coordenador o professor Eduardo Dias Fonseca. Após decisão consensual
13 por parte de todos os docentes presentes, ressaltou-se ainda, que diante do novo quadro de nove
14 docentes no curso, as tarefas e demandas serão divididas e assumidas devidamente por todos os
15 professores. Outro ponto importante do debate a ser destacado é a urgente necessidade
16 apontada pela coordenação de buscarmos em instâncias superiores o apoio de um técnico
17 administrativos para a coordenação de curso. A reunião terminou às 19hs. Não tendo mais nada a
18 acrescentar, eu, Francieli Rebelatto, lavro e assino a ata. Os demais participantes da reunião
19 constam em lista de presença assinada no dia e expressa em anexo. -----
20 -----


Francieli Rebelatto
Coordenadora Cinema e Audiovisual
UNILA

REUNIÃO PROFESSORES | 12/11/2014

PAUTA ÚNICA: ELEIÇÃO DE COORDENAÇÃO E VICE-COORDENAÇÃO

lista de presença

NOME LEGÍVEL | CATEGORIA

Nº	NOME LEGÍVEL	CATEGORIA
1.	Pablo Piedras	(Prof. visitante) - <i>Piedras</i>
2.	Lyvia Orono	-
3.	Tamara Helena	
4.	Eduardo Dias	
5.	Bruno López Petzoldt	
6.	Bernardo T. C. Souza	
7.	KIRA SANTOS PEREIRA	(DOCENTE) <i>[Signature]</i>
8.	JANUÁRI REBELATO	(DOCENTE) <i>[Signature]</i>
9.	DIVALDO SEPÚLVEDA ALMEIDA FILHO	Divaldo Sepúlveda Almeida Filho
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

1
2
3

1 Às dezoito horas do dia 18 de novembro de 2014 reuniram-se na Sala do Curso de Cinema na
2 UNILA CENTRO, Alameda Rui Ferreira, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os
3 professores Francieli Rebelatto, Bernardo Teodorico Costa Souza, Kira Santos Pereira, Pablo
4 Piedras, Taina Xavier Pereira Huhold, Virginia Osório Flores, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho,
5 Eduardo Dias Fonseca e Buno Lopez. O professora Francieli Rebelatto iniciou abriu a reunião
6 anunciando as pautas. O professor Dinaldo Sepúlveda iniciou a discussão da primeira pauta
7 apresentando os dados relativos à entrega de pré-projetos de TCC pelos discentes no
8 componente curricular Métodos de Pesquisa, relatando que dos 36 inscritos no componente,
9 apenas 16 entregaram o projeto no prazo estabelecida. Diante de tal fato, o professor estendeu o
10 prazo originalmente determinado até o dia 10 de novembro, não havendo, no entanto, entrega de
11 projetos impressos. A pesar da orientação expressa da entrega ser de cópias impressas, 2
12 estudantes enviaram projetos por e-mail dentro do prazo estendido. Posteriormente a esse data
13 houve o envio de mais um projeto via e-mail. Diante do fato apresentado, discutiu-se como
14 proceder diante de tal comportamento dos alunos. O professor Eduardo relatou viver situação
15 semelhante na disciplina que ministra. A despeito de ter discutido com os alunos a escolha da
16 melhor data para a entrega dos trabalhos escritos, sendo esta decidida pelo grupo, muitos alunos
17 não entregaram os trabalhos. O Professor Pablo Piedras afirmou tratar-se de um quadro
18 sintomático que aponta para a intenção de retardar o processo de formatura de determinados
19 alunos. Pablo afirmou também que estamos num ponto chave do semestre onde, há cerca de um
20 mês do fim de um período letivo, no qual diversos problemas institucionais produziram a situação
21 que agora se vive, deveríamos, de comum acordo, encontrar um tipo de consenso acerca da
22 condução frente à situação. O professor sugeriu que alunos que entregaram fora do prazo ou que
23 não obedeceram as especificações de entrega de documento impresso recebessem uma nota
24 baixa, como forma de diferenciação frente àqueles que não entregaram material algum, essa nota
25 funcionaria também como estímulo, um voto de confiança, para que estes se esforçassem para
26 receber boas notas na segunda avaliação, atingindo, no mínimo o patamar para que fossem para
27 exame de recuperação. O professor Dinaldo afirmou pensar que esta decisão deve ser equilibrada
28 e anunciou ter se decido a proceder de acordo com o consenso do grupo, considerando, com
29 abatimento de nota os trabalhos recebidos por e-mail e concedendo nota zero aos alunos que não
30 entregaram, a saber: ADENKA ARACELY LUNA VILLANUEVA, ADOLFO GERMAN DELVALLE
31 FERNANDEZ, ADRIANO ALVES DE SOUSA, ALICE BERNARDO NICOLAU, ANDRÉS
32 MAURICIO CARVAJAL PROAÑO, ATILON LIMA CERQUEIRA, CARLOS FERNANDO CEZARE,
33 DIANA KARINA DUARTE SÁNCHEZ, FELIPE EUGENIO LOVO, IVICH BARRETT QUEIROLO,
34 MARIA ROSELA RICHINI, MAURICIO RODRIGO FERREIRA, MICHAEL RIKSON SILVA VARAO,
35 SANTIAGO SEBASTIAN SALLES SILVA, THAYNA STEPHANY DE ALMEIDA TORELLA,
36 WILLIAN FRAGATA DOS SANTOS. O professor Eduardo afirmou que procederá do mesmo
37 modo. Pablo relatou que utiliza com alunos faltosos uma metodologia de propor que estes o
38 apresentem planos de como irão finalizar seus períodos e que caso percebam que já não há mais



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

4 chances de recuperarem sua defasagem com a matéria, que não prossigam no curso. O mesmo
5 professor trouxe à discussão o tema da prática recorrente entre os alunos de assinarem a lista de
6 presença pelos seus colegas, relatando que quando questiona-os a respeito desse fato, os alunos
39 afirmam que os colegas os fazem sem o seu pedido. A professora Virgínia Flores solicitou que
40 seja passada aos professores uma listagem dos alunos do segundo período que participaram dos
41 projetos de horizontalidade, para que suas faltas possam ser abonadas a título de participação em
42 atividade complementar. Discutiu-se formas de como evitar no próximo semestre o excesso de
43 tais atividades, sendo sugerido que estas atividades sejam gerenciadas pelos alunos dentro do
44 limite de faltas que é permitido, ou no máximo, que seja aceita uma aula além deste limite, a título
45 de participação em atividades desta natureza. O professor Bruno ressaltou a importância de que
46 haja também mecanismos de controle da recuperação dos conteúdos apresentados nas aulas
47 perdidas, tais como a entrega de um fichamento do texto trabalhado em sala. A professora
48 Francieli Rebelato informou que iria convocar Assembléia com os alunos no dia 21 de novembro
49 para que se fizesse um balanço do semestre em curso, alertando-os relativamente ao
50 descompromisso que têm apresentado frente aos seus deveres acadêmicos, e à desorganização
51 generalizada que envolve também a ineficiência do grupo na constituição do Centro Acadêmico.
52 Afirmando saber que haveria lamentações por parte dos alunos que apontariam o acúmulo de
53 atividades e disciplinas do semestre pelo seu baixo rendimento, a professora afirmou que em
54 nenhum momento foi imposto a eles que cursassem tantas matérias. A professora Francieli
55 Rebelatto passou à segunda pauta referente à avaliação do projeto de horizontalidade informando
56 que havia sido chamada para reunião na produtora Vision Art para tratar dos atrasos na entrega
57 de equipamentos por determinados grupos, informou também que houve queixas por parte dos
58 alunos acerca de atrasos no horário de abertura da produtora para a retirada de equipamentos. O
59 professor Eduardo relatou que as demandas de transporte se deram de forma caótica, havendo
60 grupos que, a despeito de terem sido orientados a efetuarem as solicitações junto ao
61 departamento responsável até as 15:00 do dia anterior, insistiam em efetuá-las em cima da hora,
62 inclusive à noite. O professor avalia tais acontecimentos como sintomáticos da falta de
63 organização e planejamento de determinados grupos. O professor Bernardo relatou ter sido
64 solicitado a efetuar pessoalmente a entrega de um kit de equipamentos, que havia sido retirado da
65 produtora pelo grupo Miúdo e em seguida repassado ao Terracota Luna, na ocasião, pode
66 verificar descaso para com o material, inclusive a falta de peças num tripé de sua propriedade,
67 além de falta de atenção ao "logger" do material captado pelo grupo Miúdo que não havia
68 efetuado tal procedimento quando da transferência de equipamento para o outro grupo. Os
69 professores Eduardo e Francieli relataram que não é a primeira vez que situações como essas
70 ocorrem. O professor Bernardo relatou sua visita aos sets de 3 grupos e avaliou positivamente a
71 experiência no sentido de ter permitido que pela primeira os alunos experimentaram a dinâmica de
72 microgrupos, encontrando identificações e formas de trabalho que podem colaborar com o
73 processo de TCC prático que está por vir. O professor Eduardo e a professora Kira relataram a
74
75
76



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

7
8
9

77 visita ao set do projeto Sabor a Mi, onde verificaram leveza e harmonia na atmosfera de trabalho,
78 embora apontem dificuldades pontuais no gerenciamento das funções e tempos de condução do
79 trabalho no set de gravação. A professora Tainá Xavier relatou suas visitas aos sets dos projetos
80 "Sabor a Mi" e "Mboi", onde colaborou com o planejamento de montagem dos cenários e percebeu
81 a falta de diálogo entre a equipe de arte e fotografia. Foi destacado pelos professores o fato de um
82 aluno do segundo período ter sido responsável pela fotografia de 3 projetos, o que aponta para o
83 baixo envolvimento dos alunos do grupo (especialmente as mulheres) para com essa função e o
84 manejo dos equipamentos. Apontou-se a deficiência das equipes no tocante à função de
85 assistência de direção e aventou-se a necessidade de se criar uma disciplina que tratasse das
86 práticas de tal cargo. Diante da constatação da falta de cuidado e respeito com os equipamentos
87 por parte dos alunos, a professora Tainá defendeu que se estabeleça punições para tais práticas,
88 os professores concordaram que quando tivermos o almoxarifado com equipamentos próprios,
89 faltas dessa natureza terão que ser punidas com procedimentos tais como a suspensão do direito
90 de uso por períodos determinados. O professor Bernardo relatou que a prática do manejo de tais
91 equipamentos requer uma disciplina rígida e defendeu que o servidor que se responsabilize pela
92 gerência dos equipamentos do curso o exerça com extremo rigor. Bernardo colocou-se à
93 disposição para exercer esse controle junto aos novos equipamentos adquiridos pelo curso.
94 Dentro dos assuntos gerais, a professora Tainá Xavier relatou sua visita às instalações do curso
95 de cinema da Universidade Federal Fluminense, onde efetuou registros fotográficos do
96 almoxarifado de equipamentos, estúdio e acervo de objetos de arte que integrarão o levantamento
97 de infraestrutura de cursos de cinema em universidades federais proposto pela professora Virgínia
98 Flores. Tainá relatou ter notado grande receptividade dos professores desta instituição à UNILA,
99 que se dispuseram a ajudar no que for necessário. O professor Eduardo ressaltou a importância
100 da criação de redes junto a grupos e instituições de pesquisa, sugerindo criações de mesas e
101 seminários em eventos e citou a grande participação da área do cinema na edição atual da JIPLA
102 (Jornadas Internacionais de Problemas Latinoamericanos). O professor Dinaldo sugeriu, como
103 parte de tal esforço a produção de um Fórum de Grupos de Pesquisa em Cinema e Audiovisual da
104 Unila, por não existirem eventos nesse formato no Brasil. O professor Eduardo informou que estão
105 abertas as inscrições para a Conferência Internacional de Cinema de Avanca, em Portugal. A
106 reunião de colegiado foi encerrada às 20h15. Não tendo sido esgotadas as pautas, foi agendada
107 outra reunião para o dia seguinte. Sem mais nada a acrescentar, eu, Tainá Xavier Pereira Huhold,
108 lavro e assino esta ata. As demais assinaturas constam na lista de presença da reunião,
109 incorporada em anexo.





110 Tainá Xavier Pereira Huhold

REUNIÃO PROFESSORES | 18/11/2014

AVALIAÇÃO DA "MANIFESTAÇÃO" E PROPOSTAS DE NOVAS AÇÕES; TCC TEÓRICO ; PLANEJAMENTO 2015: PÓS-GRADUAÇÃO NA UNILA - SEMINÁRIO DE FORMAÇÃO DOCENTE - ORÇAMENTO 2015; FORCINE E MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA

lista de presença

NOME LEGÍVEL | CATEGORIA

	NOME LEGÍVEL CATEGORIA
1.	Wagner Dantas V
2.	Tania Fernanda Herbold
3.	Pablo Piedras (Prof. Visitante) 
4.	Bruno López Petzoldt
5.	Jeduardo Reis Lourenço
6.	Bernardo T. C. Souza
7.	KIRA SANTOS PENHA 
8.	FRANCIELI REBELATO 
9.	DINALDO SEPÚLVEDA ALMEIDA FILHO 
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Centro Interdisciplinar de Letras e Artes
Curso de Cinema e Audiovisual

1
2
3
4
5

1 **Ata /2014 da ^a Reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual da Unila.**
2 Ata da reunião dos professores do Curso de Cinema e Audiovisual, às dezoito horas do dia 19 de
3 novembro de 2014 se reuniram na Sala do Curso de Cinema e Audiovisual na UNILA CENTRO,
4 Alameda Rui Barbosa, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores, Dinaldo
5 Sepúlveda Filho, Eduardo Dias Fonseca, Francieli Rebelatto, Virginia Osorio Flores, Kira Pereira,
6 Bernardo Teodorico Costa Souza e Pablo Piedras, com a pauta: Relato do andamento do
7 componente curricular Metodologia de Pesquisa em Cinema e Audiovisual, Reunião Geral dos
8 professores com alunos, Programação de 2015 (pós-graduação, seminário de docentes formação,
9 calendário, fechar orçamento de 2015), Equipamentos de extensão, Processos de convidados,
10 Forcine e Memorial (relato). A reunião iniciou-se com um relato do Prof. Dinaldo sobre o
11 andamento dos trabalhos de pré-projetos dos TCCs Monográficos, realizados na matéria
12 Metodologia de Pesquisa em Cinema e Audiovisual. O professor demonstrou preocupação com o
13 pequeno número de alunos que entregaram a versão do trabalho na data estipulada, expôs que fez os
14 alunos tomarem ciência das decisões que o Colegiado em relação à não entrega dessa primeira
15 versão, ou seja, que as avaliações seriam: zero na primeira avaliação da matéria para os alunos que
16 não entregaram na data prevista desde o início do semestre. A professora Francieli relatou a pauta
17 que será abordada na Reunião Geral dos Professores (21/11/14) com os alunos, o que segue:
18 avaliações das matérias teóricas e práticas, presença em sala de aula e abono de faltas, conformação
19 do centro acadêmico, planejamento de 2015 – relato das compras, contrato com a produtora Vision
20 Art. Sobre a Programação de 2015: foram propostas reuniões e encontros presenciais em janeiro e
21 fevereiro para que o colegiado execute alguns projetos que visam a obtenção de recursos
22 financeiros, tanto para materiais, quanto estruturais e para projetos pedagógicos de formação de
23 professores para o curso. A semana de 23 de fevereiro a 27 de fevereiro seria reservada para o
24 encontro de professores e debates de filmes selecionados latino americanos. A professora Francieli
25 comunicou que poderiam ser ofertadas matérias concentradas no recesso escolar e que veríamos a
26 necessidade da oferta destas matérias. Também foi proposta uma Semana Acadêmica abrindo o
27 segundo Semestre letivo de 2015, trazendo um ou dois convidados para abrir as atividades. Sobre a
28 Pós-graduação o Professor Dinaldo explicitou, para o grupo, a resolução do Conselho Nacional de
29 Educação que autoriza e reconhece a renovação de conhecimento através da criação de cursos de
30 pós-graduação. A primeira condição para a criação de uma pós-graduação, seria a formação de um
31 grupo de pesquisa que abarque todo o corpo docente de um curso de graduação. Neste escopo, foi
32 proposta uma Formação Complementar de Docentes, em que um convidado viria para fazer
33 seminário específico que discuta com o grupo de professores como disseminar propostas para a pós
34 graduação, e formar grupos de pesquisa. O professor Dinaldo propôs um planejamento de uma
35 revista para o curso de Cinema e Audiovisual. Ainda se tratando da Programação de 2015 ficou
36 estipulado que a cada mês, será realizada uma reunião do NDE para tratar das questões
37 pedagógicas, uma reunião mensal de Colegiado para deliberar as decisões, outros dois encontros
38 internos dos docentes, nas duas semanas restantes. Sobre o Orçamento de 2015 foi discutido a
39 necessidade do orçamento para a programação e o planejamento de 2015, essas demandas do curso
40 serão encaminhadas ao CILA. Também como informe, a professora Francieli relatou que o
41 mobiliário foi solicitado, e estamos aguardando o andamento. Sobre o processo dos convidados a
42 coordenação informa que a procuradoria recusou o nosso pedido de início de setembro porque
43 entendeu que os consultores estariam fazendo atividade docente, portanto, a inviabilidade da
44 terceirização de atividade docente foi usada como argumentação da recusa. Para finalizar foram



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Centro Interdisciplinar de Letras e Artes
Curso de Cinema e Audiovisual

6
7
8
9
10

45 feitos os seguintes informes: O Forcine (Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual)
46 enviou cadernos e foi esclarecido pela professora Francieli que a Universidade Federal da
47 Integração Latino Americana ainda não está inscrita neste espaço. Foi sugerido que se arrecadasse a
48 verba para a inscrição do curso nessa instância. Memorial da América Latina: O Centro Brasileiro
49 de Estudos da América Latina tem interesse em fazer parceria com o curso de Cinema e
50 Audiovisual. O grupo também demonstrou interesse de fazer trabalhos conjunto. A reunião
51 terminou às 21:30hs. Não tendo mais nada a acrescentar, eu, Virginia Osório Flores, lavro e assino a
52 ata, visto que os demais presentes constam em lista de presença anexada a este
53 documento-----

54 -----
55 *Virginia Osório Flores*
56 Virginia Osório Flores

Francieli Rebelatto

Adriano Dias Lima

T

Dirceu S. Almeida Filho

Pablo Piedrol

J. S.

W. A.



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

1
2
3
4

1 Às dezoito horas do dia 26 de novembro de 2014 reuniram-se na Sala do Curso de Cinema na
2 UNILA CENTRO, Alameda Rui Ferreira, 164-B, centro, na cidade de Foz do Iguaçu, os
3 professores Francieli Rebelatto, Bernardo Teodorico Costa Souza, Kira Santos Pereira, Pablo
4 Piedras, Taina Xavier Pereira Huhold, Virginia Osório Flores, Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho,
5 Eduardo Dias Fonseca e Buno Lopez. A professora Francieli Rebellato iniciou a reunião
6 anunciando as pautas, as quais tiveram as seguintes resoluções: 1ª- Avaliação e exibição dos
7 projetos de horizontalidade; Definiu-se que os professores que avaliarem projetos de
8 horizontalidade devem enviar para o prof. Eduardo, em texto resumido, a discriminação das
9 exigências de sua disciplina para a apresentação do trabalho final (ex: Relatório, documentos de
10 produção, etc). Os projetos realizados serão apresentados no dia 10 de dezembro, na sala negra,
11 de 08hs até 18hs. Eles foram organizados no seguinte cronograma: Sabor a Mi (8:00hs), MBOI
12 (9:00hs), Sentido (10:00hs), Sonhos e Pesadelos (11:00hs), Miúdo (12:00hs), Traumas (14:00hs),
13 Sua música seu clipe (15:00hs), Cale-se (16:00hs), Terracota Luna (17:00hs); 2ª – Participação no
14 CONSUN; Definiu-se que os professores Francieli, Bernardo e Taina, estarão presentes na
15 reunião do Consun reforçando as necessidades do curso, já encaminhadas nas propostas de
16 emenda. 3ª – Necessidades de salas para 2015/1; Discutiu-se e acordou-se sobre a necessidade
17 da “sala Negra” para a maioria das disciplinas do curso de Cinema e Audiovisual como uma
18 demanda imprescindível e inegociável, sem a satisfação da qual se torna inviável o exercício das
19 aulas de forma a atender as condições mínimas desejáveis. Durante a reunião fez-se menção à
20 apresentação de demanda de uso da sala por professores de outros cursos e procurou-se
21 contemplar esta sem contudo comprometer a necessidade básica de infraestrutura para a
22 realização das aulas de cinema que demandem exibição audiovisual. Cabe ressaltar que o
23 dispositivo cinematográfico (sala escura, projeção em tela grande e controle de som ambiente –
24 ferramentas para a imersão do expectador) é condição *sine qua non* para a apresentação e
25 apreensão dos conceitos e exemplos audiovisuais que constituem a matéria mesma do objeto de
26 estudo e meio expressivo que configura o campo do cinema. 4ª – Edital Mais Cultura nas
27 Universidades; A prof.ª Francieli, juntamente com o prof. Eduardo, comunicaram o estágio atual e
28 o previsto desenvolvimento do projeto que eles estão encabeçando neste momento e manteve-se
29 o convite para que os interessados em contribuir tomem parte no processo. A prof. Francieli
30 comprometeu-se a encaminhar o estado de desenvolvimento do projeto por e-mail aos demais
31 professores para que estes estejam cientes do mesmo. 5ª – Previsão de uso dos equipamentos
32 da VisionArt; As disciplinas “práticas” do curso que utilizarão equipamento durante suas atividades
33 devem, até a próxima reunião de professores, levantar uma estimativa do uso desses
34 equipamentos e quantidade de diárias a serem usadas, tendo em conta o mapa de disponibilidade
35 de equipamento da VisionArt. 6ª – Cronograma inicial de 2015; Os professores Francieli e
36 Eduardo, ambos coordenadora e vice-coordenador, estarão ausentes durante 20/01 até 15/02 ,
37 por essa razão os professores Dinaldo e Virgínia assumirão a coordenação e vice-coordenação
38 durante o período de 20 de janeiro até 15 de fevereiro. Definiu-se como calendário de início de
39 2015: 28/01 = 1ª Reunião de professores; 23/02 = 2ª Reunião de professores; 23 até 27/02 =
40 Semana prévia ao início das aulas - Semana complementar de formação docente. As bancas de
41 qualificação para os projetos de TCC foram previstas para os dias 06 a 10 de abril. 7ª - Avaliação
42 da Logomarca da SECCA/curso de Cinema e Audiovisual; Ainda não decidiu-se em definitivo qual
43 a logomarca usar. A reunião de colegiado foi encerrada às 20h30. Sem mais nada a acrescentar,
44 eu, Bernardo Teodorico Costa Souza, lavro e assino esta ata acompanhado pelos demais.
45 DEstaca-se que a assinatura dos demais presentes consta em lista de presença em anexo a esta
46 ata.



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

5
6
7
8

47

48 Bernardo Teodorico Costa Souza

A large, stylized handwritten signature in blue ink, which appears to be 'BTKS'.

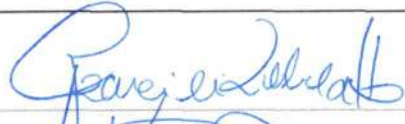







A smaller handwritten signature in blue ink, also appearing to be 'BTKS', located in the bottom left corner of the page.

REUNIÃO PROFESSORES|26/11/2014

PAUTA: EDITAL MAIS CULTURA - AVALIAÇÃO E EXIBIÇÃO PROJETO DE HORIZONTALIDADE - CONSUN - NECESSIDADES DE SALAS PARA SEMESTRE QUE VEM - AVALIAÇÃO CARTAZ (SEECA) E LOGOS (CURSO) - DEMAIS INFORMES

lista de presença

NOME LEGÍVEL | CATEGORIA

1.	FRANCIELI REBELATO	
2.	KIRA PENEIRA	
3.	Bernardo Souza	
4.	EDUARDO DIAS FONSECA	
5.	Pablo Piadri	
6.	DINALDO S. A. FILHO	
7.	TAINÁ XAVIER	
8.	VIRGÍNIA O. FLORES	
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

1
2
3
4

1

2 Às dezoito horas e trinta minutos do dia 09 de dezembro de 2014 reuniram-se na Sala do Curso
3 de Cinema e Audiovisual na UNILA CENTRO, Alameda Rui Ferreira, 164-B, centro, na cidade de
4 Foz do Iguaçu, os professores Bernardo Teodorico Costa Souza, Francieli Rebelatto, Kira Santos
5 Pereira, Pablo Piedras, Taina Xavier Pereira Huhold, Virginia Osório Flores, Dinaldo Sepúlveda
6 Almendra Filho, Eduardo Dias Fonseca. O TAE Rodrigo Birck, recém lotado no instituto e a
7 serviço do curso de Cinema e Audiovisual, participou do começo da reunião, que se iniciou com a
8 apresentação do mesmo, situando sua formação, suas competências e disponibilidade. Após sua
9 fala, Rodrigo abandonou a reunião deixando-a ocorrer apenas entre os docentes. As pautas
10 previstas para a reunião foram: TCC teórico, Relato sobre reunião da PROGRAD, Regulamentos
11 de TCC. Tratando da 1ª pauta, o prof. Dinaldo iniciou sua fala relatando a situação dos alunos da
12 disciplina metodologias de pesquisa, fazendo um balanço da abordagem pedagógica avaliativa
13 utilizada. De acordo com o relato do prof. Dinaldo, todos os projetos de TCC entregues pelos
14 alunos, mesmo que atrasados, foram considerados, e os alunos que não tiveram desempenhado
15 desejado serão submetidos a um processo de recuperação. Debateu-se entre os professores
16 mecanismos de sanar a constatada dificuldade dos alunos na elaboração do projeto de TCC
17 teórico. Citou-se o caso de alunos que seriam reprovados, e sugeriu-se, em acordo entre os
18 professores, a abertura de um outro mecanismo para resolver o problema, tendo em conta à
19 dificuldade imposta pelo PPC – (segundo o atual PPC, o trabalho prático de TCC só pode ser
20 realizado pelos alunos que tenham concluído todas as disciplinas, logo, a reprovação dos alunos
21 na disciplina comprometeria sua participação no grupo de TCC prático de sua turma). Constatou-
22 se, dada a dificuldade dos alunos em elaborar o projeto de TCC ao longo da disciplina
23 Metodologias de Pesquisa, que os mesmos possuem uma fragilidade intelectual que demanda
24 uma reelaboração dos métodos de condução da disciplina. Após debate dos professores
25 presentes, ficou constatado que as dificuldades e fragilidades dos alunos na disciplina de
26 metodologias de pesquisa é um reflexo de dificuldades e fragilidades que se fazem presentes nas
27 demais disciplinas e que são fruto da frágil formação escolar dos alunos (como exemplo a
28 dificuldade na escrita, por vezes beirando o analfabetismo funcional, dentre outras fragilidades).
29 Ressaltou-se a necessidade de revisão da grade de disciplinas do curso, já considerando a
30 situação presente (o prof. Bernardo sugeriu, como exemplo, antecipar a disciplina de metodologia
31 de pesquisa p/ o 5º semestre – dando mais espaço para os alunos se relacionarem com seus
32 objetos e TCCs). O prof. Pablo fez considerações sobre as atribuições específicas do Orientador e
33 do Co-orientador dos projetos na disciplina de metodologias de pesquisa, levantando a
34 necessidade de um conjunto simples de regras para a relação entre esses (sugeriu uma
35 triangulação de informação na troca de e-mails entre orientador/co-orientador e orientando,
36 endereçando-os sempre a todas as partes envolvidas). Por fim, decidiu-se conjuntamente por
37 reduzir a possibilidade para apenas ORIENTADOR (sem co-orientador) na disciplina de
38 metodologias de pesquisa. A prof. Francieli tratou da pauta seguinte, apresentado um relato das
39 questões apresentadas na reunião da Prograd. Segundo a profª. constatou-se na reunião da
40 Prograd o contexto atual no qual há um novo perfil de aluno, decorrente da ampliação quantitativa
41 das vagas preenchidas no ensino superior, e que traz consigo fragilidades decorrentes de uma
42 formação deficitária no ensino fundamental e médio. Constatou-se também o atual despreparo
43 dos docentes para lidar com esse novo quadro do ensino superior. Diante das constatações
44 acerca das fragilidades dos alunos, seja pela reunião da Prograd, seja pelos apontamentos sobre
45 os alunos do curso de Cinema e Audiovisual, conclui-se entre os docentes presentes que uma



5 **Ministério da Educação**
6 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**
7 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**
8 **Curso de Cinema e Audiovisual**

46 possibilidade para sanar tais condições seria a oferta de cursos de escrita na UNILA, visando
47 melhorar os desempenho dissertativo dos alunos. Outro ponto relatado sobre a reunião da
48 Prograd foi sobre a alteração dos PPCs dos cursos. A prof^a Francieli apresentou as considerações
49 gerais da Prograd, pontuando uma percepção comum dos cursos de sobrecarga de disciplinas e
50 necessidade de readequação dos PPCs (alguns cursos já possuem novo modelo de PPCs e estão
51 apenas esperando a visita do MEC para propor sua mudança). Dentre as medidas já em curso
52 para intervir no quadro atual dos discentes, o Departamento de Apoio Acadêmico ao Aluno
53 (departamento da PROGRAD) apresentou uma proposta análoga ao programa do PET
54 (Programa de Educação Tutorial), mas específico da UNILA – se estruturando em 3 pilares: 1º -
55 Trabalhar conteúdos de base; 2º - Educação e Técnicas de Estudo; 3º - Inserção na
56 universidade. Na pauta seguinte, referente aos regulamentos dos TCCs, leu-se para os presentes
57 as considerações feitas pela revisão da Prograd acerca do TCC prático e TCC teórico e estas
58 foram acatadas e serão incorporadas à dissertação dos regulamentos de TCC. Encerrada esta
59 pauta a prof. Francieli ressaltou que a partir do semestre 2015/1, os planos de ensino serão feitos
60 apenas na plataforma Sigaa e recomendou aos demais docentes que façam um relatório referente
61 às suas atuações em 2014/2 e já elaborem um plano de atuação (tendo em conta os pontos
62 aprovados no CONSUN na minuta referente à carga horária de trabalho) para 2015/1. A reunião
63 de colegiado foi encerrada às 21h00. Sem mais nada a acrescentar, eu, Bernardo Teodorico
64 Costa Souza, lavro e assino esta ata acompanhado pelos demais.

65 
66 Bernardo Teodorico Costa Souza

67 
68 Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho

69 
70 Franciele Rebelatto

71 
72 Kira Santos Pereira

73 
74 Pablo Piedras

75 
76 Tainá Xavier Pereira Huhold

77 
78 Virginia Osório Flores

79


Bernardo



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

9
10
11
12

Rodolfo Dias Fonseca

80 Eduardo Dias Fonseca

RODOLFO BIRCH MOREIRA