

1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Curso de Cinema e Audiovisual**

1 Aos 28 dias do mês de maio de 2026, às 18h30, realizou-se a Reunião Ordinária de Colegiado do
2 curso de Cinema e Audiovisual, do mês de maio, de forma online, com convocação via e-mail
3 institucional. Estiveram presentes os(as) professores(as) Fábio Allan Mendes Ramalho (presidente
4 do colegiado), Camila da Silva Marques, Bernardo Teodorico Costa Souza, Bruno Lopez Petzoldt,
5 Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho, Ester Marçal Fér, Kira Santos Pereira, Eduardo Dias Fonseca,
6 Francieli Rebelatto, e os (as) discentes Barbara De Souza Mendonça, Gabrielle Simões, Lean
7 Imohff, Rodrigo Pires Matheus, Sofia De Andrade Amorim, Sofia Dias Sena e o técnico Rafael
8 Drago. Justificaram a ausência os docentes Pablo Souza Villavicencio e Virginia Osorio Flores. O
9 presidente do Colegiado, professor Fábio iniciou a reunião solicitando apoio da professora Kira
10 para o 1º Informe. **informes: 1) Visita de Carlos Klachquin:** A professora Kira relatou que a
11 visita, inicialmente prevista para o dia 29 de maio, foi adiada por questões burocráticas. Nova
12 programação: chegada em 10 de junho e atividades nos dias 11 e 12 de junho. A palestra sobre
13 tecnologias de imersão/histórico das tecnologias foi considerada mais adequada para o período
14 da noite, com sugestão de início às 18h30 no dia 11 de junho, para ampliar a participação discente
15 e docente. Também foi pedido apoio para recepção social do convidado, incluindo almoço ou
16 atividade semelhante durante a visita. **2) Atividades em parceria entre NATLA, LABCAPIS e**
17 **LABART:** O professor Fábio informou que será um conjunto de atividades e reuniões de trabalho,
18 realizadas durante os dias 01 e 02 de junho. O Encontro Trinacional de Acervos, financiado por
19 verba de edital obtida pelo NATLA, contará com os convidados Daniela Giovana Siqueira (UFMS),
20 Matías Barrientos (Argentina) e Hugo Gamarra Paraguai). Além das atividades sobre acervos,
21 haverá um curso de extensão em maquiagem / efeitos especiais, ministrado por Daniela Amarilla,
22 em parceria com o LABART, com vagas para a comunidade da UNILA e para a comunidade
23 externa, o curso ocorrerá nos dias **1 e 2, das 9h às 13h**. Também haverá atividades em outros
24 turnos, como **exibição de filme e palestra com Hugo Gamarra**. **3) Articulação institucional**
25 **para o Olhar de Cinema 2026:** A coordenação informou que neste ano não houve verba para
26 transporte de ônibus para o festival. Mesmo assim, houve mobilização discente para viabilizar a
27 ida, articulada inicialmente pelo discente **Marcilio Mendes**. A coordenação retomou parceria com
28 o festival e com o RU da UFPR para tentar garantir: credenciais para circulação nas sessões;
29 acesso ao mercado/atividades formativas; alimentação no RU da UFPR com valor estudantil. O
30 **Olhar de Cinema** disponibilizou credenciais, com prazo curto para envio dos nomes; a
31 coordenação repassou a informação aos estudantes e à representação discente. A UFPR também
32 solicitou uma planilha com nome e CPF dos estudantes interessados para acesso ao RU. A
33 coordenação destacou que a articulação foi importante para reduzir custos e manter o caráter
34 formativo da participação estudantil. **4) Reunião sobre o desenvolvimento da pós-graduação**
35 **na UNILA** Houve uma reunião convocada pela direção do ILAACH, conduzida pela professora
36 Márcia Cossetin, sobre a possibilidade de apresentação de novas propostas de cursos de
37 mestrado e doutorado. Foi informado que existe uma janela de proposição até dezembro de 2026
38 e que, segundo a fala apresentada, não haveria nova janela em 2027; uma nova oportunidade
39 surgiria apenas em 2028. A direção se comprometeu a enviar um e-mail geral com informações
40 sobre documentação e cronograma. Na discussão, surgiram reflexões importantes: o prazo é
41 curto; os docentes já estão sobrecarregados; a viabilidade de um programa exige condições para
42 manter a oferta, não apenas para propor; uma eventual pós-graduação precisa considerar o
43 impacto sobre programas já existentes e sobre a carga de trabalho docente. **5) Reunião sobre o**
44 **regimento dos laboratórios** A reunião reuniu coordenadores e vice-coordenadores de
45 laboratórios da UNILA e representantes de áreas administrativas e de pesquisa. O foco não era
46 resolver problemas operacionais imediatos dos laboratórios, mas sim construir uma política
47 institucional de laboratórios; posteriormente, as normativas específicas. Foi esclarecido que
48 questões como compra de equipamentos, instalação, manutenção e problemas de infraestrutura
49 devem seguir os fluxos próprios, especialmente via SACT e encaminhamento à Prefeitura. O
50 encaminhamento aprovado por unanimidade foi: primeiro, construir uma política ampla de

5 **Ministério da Educação**
6 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**
7 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

8 **Curso de Cinema e Audiovisual**

51 laboratórios para a UNILA; depois, discutir normativas em instâncias mais específicas. O Comitê
52 Gestor de Laboratórios - COGEL será reestruturado, com participação de representantes de
53 ensino, pesquisa, extensão e PROGRAD, e com suplentes por representação. Foi ressaltada a
54 importância de o ILAACH ter representação ativa nesse processo, porque o instituto nem sempre
55 enxerga plenamente as demandas laboratoriais do curso de Cinema e Audiovisual e da área de
56 Música. **Ordem do dia: 1) Pedido de dispensa por extraordinário saber do componente**
57 **Direção, feito pelo discente Rood-Mysen Nordé (Processo 23422.009196/2026-80)** O
58 professor Fábio relatou que se tratava de pedido de dispensa de componente por extraordinário
59 saber. Após a leitura do processo, **o colegiado entendeu que o caso não se enquadra como**
60 **extraordinário saber**. Foi registrado que o discente apresentou bom desempenho em outros
61 componentes, mas isso não substitui a exigência das disciplinas obrigatórias da matriz. A
62 orientação final foi de buscar alternativas com a coordenação e a secretaria, pois o caminho mais
63 adequado não seria o reconhecimento por extraordinário saber. **2) Pedido de trancamento total**
64 **de curso fora do prazo, feito pela discente Leidy Andrea Preciado Opayome (Processo**
65 **23422.010650/2026-45)** O professor Fábio explicou a situação em relação ao pedido da discente,
66 como não havia dispositivo normativo específico que enquadra o caso como licença-saúde, pois
67 se trata de saúde de familiar, o pedido precisa ser analisado pelo Colegiado. A solicitação de
68 trancamento foi considerada aprovada por unanimidade. **3) Reoferta da Disciplina Culturas**
69 **Digitais** A discente **Bárbara** relatou conflito recorrente de horários que a impediu de cursar
70 **Culturas Digitais** em diferentes semestres. Ela explicou que a disciplina coincidia com monitoria,
71 depois foi cancelada por saída da professora Carla da UNILA, e neste semestre voltou a haver
72 choque de horário com **Preservação**. A coordenação observou que o professor **Pablo** estava
73 afastado por motivo de saúde por **15 dias**, o que impedia uma deliberação imediata.
74 Encaminhamento: registrar a demanda; consultar o professor Pablo assim que ele retornar; avaliar
75 a possibilidade de reoferta da disciplina ou de ajuste excepcional na grade. A coordenação pediu à
76 discente que verificasse se havia outros estudantes na mesma situação; ela informou que não
77 houve manifestações no grupo da turma nem no grupo geral do curso. **4) Composição de comitê**
78 **para revalidação de diplomas:** A coordenação informou a entrada da UNILA em um processo
79 institucional de **revalidação de diplomas estrangeiros** por meio da plataforma **Carolina Bori**.
80 Para o curso de Cinema e Audiovisual, o colegiado precisaria indicar um **comitê revalidador**. O
81 comitê analisará processos de revalidação de formação obtida em instituições estrangeiras,
82 verificando a adequação às diretrizes curriculares brasileiras. Foi informado que o curso pode
83 receber um número de processos equivalentes a até **10% das vagas anuais**, o que
84 corresponderia a **até 5 processos** em 2026. O colegiado destacou que o volume pode variar
85 conforme a demanda e que a atuação do comitê depende da documentação e das diretrizes
86 específicas. Nomes aprovados para compor o comitê: **Bruno Lopez Petzoldt; Eduardo Dias**
87 **Fonseca; Kira Santos Pereira.** **5) Composição de comissão para a 14ª Mostra FEISAL** A
88 coordenação recebeu convite para participação na **14ª Mostra FEISAL** e propôs criar uma
89 comissão para selecionar e indicar uma obra audiovisual do curso. O foco é escolher uma obra
90 produzida entre **2025 e 2026** no âmbito da formação. Foi sugerido que a comissão organize uma
91 chamada entre estudantes interessados, em vez de fazer uma indicação direta sem consulta.
92 Houve discussão sobre o formato de trabalho e a necessidade de uma divulgação clara com
93 critérios e prazos. A professora **Ester** se dispôs a compor a comissão, e a discente **Sofia** Amorim
94 ficou responsável por apoiar a divulgação junto aos estudantes. A professora **Kira** também se
95 colocou à disposição para apoiar a professora Ester com orientações. **6) Relato da mobilidade**
96 **Docente para FIC-Udelar e proposta de integração entre as instituições** O professor **Eduardo**
97 relatou visita à **Udelar**, dentro do marco do **Programa Escala** do Grupo Montevideu. Na Udelar,
98 ele foi recebido por docentes ligados à graduação e à pós-graduação em comunicação, em um
99 contexto muito favorável para futuras parcerias. Três frentes de colaboração foram destacadas:

10 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**11 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**12 **Curso de Cinema e Audiovisual**

100 **Oferta conjunta de disciplina** entre UNILA e Udelar, possivelmente na área de documentário,
101 com participação internacional e módulo sobre Eduardo Coutinho; **Pesquisa conjunta** em formato
102 de “pesquisa-ação / investigação-criação”, com abertura para construir protocolos e publicações;
103 **Mobilidade discente**, com possibilidade de estudantes da Udelar cursarem disciplinas na UNILA
104 e vice-versa. O professor Eduardo também mencionou contato com uma pesquisadora uruguaia,
105 Isabel Wschebor, que desenvolveu um scanner alternativo e demonstrou interesse em cooperação
106 latino-americana para acesso à tecnologia. A coordenação ressaltou que esse tipo de articulação
107 amplia a **internacionalização** e pode alimentar futuras propostas de pós-graduação e projetos
108 institucionais. Foi informado ainda que já há uma solicitação de mobilidade de uma estudante da
109 Udelar para a UNILA, encaminhada para parecer positivo com orientação inicial de plano de
110 estudos. O colegiado manifestou apoio às ações de fortalecimento do vínculo com a Udelar e com
111 futuras agendas de trabalho em parceria. **7) Atribuição docente e grade de horários 2026-2** A
112 coordenação apresentou a grade atualizada, consolidada após pequenas alterações solicitadas
113 por colegas. O ponto foi levado ao colegiado porque a normativa indicava que a atribuição de
114 horários deveria ser aprovada pela coordenação e pelo colegiado. Houve ressalva de que ainda
115 podem ocorrer ajustes, especialmente se houver definição posterior sobre a disciplina **Culturas**
116 **Digitais**. O colegiado aprovou a distribuição de horários apresentada por unanimidade. **8)**
117 **Calendário de defesa de TCCs** A coordenação propôs como período de defesas de TCC o
118 intervalo de **29 de junho a 8 de julho**. A lógica da proposta foi reservar os últimos dias do
119 semestre para tarefas administrativas internas, como consolidação de notas, fechamento de
120 disciplinas e organização das bancas. O colegiado considerou o período adequado e aprovou por
121 unanimidade a proposta do calendário, como indicativo para organização das defesas de TCC. A
122 reunião encerrou às 19h58min. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Rafael Drago, lavro e assino
123 esta ata, acompanhada pelos membros do colegiado, presentes na reunião.



ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 11/2026 - SAILAACH (10.01.06.01.04.09)

(Nº do Protocolo: 23422.011756/2026-66)

(Assinado digitalmente em 09/06/2026 09:18)

BERNARDO TEODORICO COSTA SOUZA

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###465#1

(Assinado digitalmente em 08/06/2026 11:22)

BRUNO LOPEZ PETZOLDT

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###657#0

(Assinado digitalmente em 08/06/2026 11:31)

CAMILA DA SILVA MARQUES

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###423#3

(Assinado digitalmente em 08/06/2026 08:25)

DINALDO SEPULVEDA ALMENDRA FILHO

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###867#1

(Assinado digitalmente em 08/06/2026 08:24)

EDUARDO DIAS FONSECA

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###339#0

(Assinado digitalmente em 11/06/2026 13:51)

ESTER MARCAL FER

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###148#6

(Assinado digitalmente em 08/06/2026 09:23)

FABIO ALLAN MENDES RAMALHO

COORDENADOR(A) DE CURSO - TITULAR

CCINEAUD (10.01.06.01.04.03.02)

Matrícula: ###981#0

(Assinado digitalmente em 09/06/2026 09:47)

FRANCIELI REBELATTO

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###999#6

(Assinado digitalmente em 12/06/2026 15:54)

KIRA MORETTI PEREIRA

PROFESSOR(A) DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

ILAACH (10.01.06.01.04)

Matrícula: ###456#7

(Assinado digitalmente em 08/06/2026 08:20)

RAFAEL DRAGO

ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO

SAILAACH (10.01.06.01.04.09)

Matrícula: ###166#0

(Assinado digitalmente em 08/06/2026 09:34)

LEAN IMOHEFF

DISCENTE

Matrícula: 2024#####0

(Assinado digitalmente em 11/06/2026 14:01)

BARBARA DE SOUZA MENDONCA

DISCENTE

Matrícula: 2023#####5

(Assinado digitalmente em 08/06/2026 15:53)

RODRIGO PIRES MATHEUS

DISCENTE

Matrícula: 2023#####0

tipo: ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO, data de emissão: 08/06/2026 e o código de verificação: 647235a95a