



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Ata da 1ª reunião de Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual de 2019 realizada na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu. Às 17:55 horas, ocorrida no dia 11 de março de 2019. Estiveram presentes os professores Virgínia Osório Flores, Kira Pereira, Ester Marçal, Ignacio Del Valle Dávilla, Pablo Villavicencio, Bruno Lopez_Petzoldt, Eduardo Dias Fonseca, Fábio Mendes Ramalho e Dinaldo Sepúlveda. A representante discente Luana Maciel, a aluna Valéria Costa e o aluno Vinicius Boita estiveram presentes. A reunião foi iniciada com a pauta

1) Decisões Ad Referendum: Devido à formatura de alunos em 2018.2, foram realizadas as equivalências de CIA0135 Estudo das formas de expressão artística, por meio de LET0139 - Genealogia das Artes; a equivalência para o discente Felipe Lovo de LET0007 Genealogia das Artes em conjunto com ANTO003 - Introdução à Antropologia para abater CIA0135 - Estudo das formas de expressão artística; para o discente Maurício Ferreira a equivalência para LET0007 - Genealogia das Artes no Ocidente e CIA0018 - Tópicos em Cinema e Audiovisual Latino-americanos I para abater CIA0135 - Estudo das Formas de Expressão Artística. Foi também realizada a quebra de pré-requisito para a discente Giovana Ribeiro nas disciplinas Produção e Direção, em virtude da falta de registro do devido cumprimento da disciplina Fotografia. Para a discente Carina Lemke, que pelo plano de estudos apresentado não seria possível concluir o curso em tempo hábil, solicitou quebrar o pré-requisito de Teorias I para Metodologia da Pesquisa. E por fim, a quebra de pré-requisito para aluno Gabriel Gustavo para a atividade CIA 0119 TCC III, uma vez que a atividade TCC II foi efetivamente cumprida, mas cuja banca de qualificação não foi realizada ao final do semestre, sendo programada para o início das atividades deste semestre. Todas as equivalências e quebras de pré-requisitos listadas acima foram aprovadas pelo colegiado. 2) Solicitação de equivalência para o discente Nicolás Peres Macuada dos componentes CIA0122 Direção de Arte (68h), por meio de CIA0029 Oficina Audiovisual: Oficina Criativa II (34h) em conjunto -CIA0039 Direção de Arte I (34h). Equivalência aprovada. 3) Redistribuição TAE: foi aceita a redistribuição da técnica em fotografia Sandra Regina Rodrigues em contrapartida de um código de vaga para a Universidade

WF

José Roberto

Pablo Villavicencio

Em.

Kira

IDV

Vinicius Boita

35 Federal do Tocantins. Salientou-se, contudo, que a área de atuação da profissional, no
36 momento, não é prioridade do curso. Portanto, pretende-se solicitar vagas para TAEs
37 específicos para atender o ILAACH. 4) Concurso de TAE: foi esclarecido o processo
38 dentro do curso de música, que encaminhou uma solicitação de Técnico de Som para
39 atuar dentro do laboratório C217, e que poderia atuar em parceria com o curso de
40 Cinema. Ficou acordado que a coordenação irá marcar uma reunião com o DELABEN
41 para encaminhar uma solicitação para TAE de edição. 5) CINE 100: Concurso de curtas
42 metragens de Cascavel solicita a participação de três docentes para atuar na seleção dos
43 curtas. Virgínia e Dinaldo aceitaram participar como júri. A coordenação ficou de
44 verificar com o docente Bernardo Teodorico o interesse para a terceira vaga no júri. 6)
45 Concurso de PSS para Direção de Arte. As inscrições serão de 18 a 31 de março de 2019.
46 Banca: Virgínia Flores, Bruno Lopez_e Kira Pereira, com suplentes Eduardo Dias
47 Fonseca e Ignacio_D'ávila. A coordenação irá verificar junto à DICS a possibilidade de
48 otimizar o calendário do concurso visando adiantar a vinda do docente substituto. 7)
49 Visita do professor e pesquisador Álvaro Mantecón, que estará na UEL PARA o VII
50 ENEIMAGEM e que estava previsto dentro do plano de ações do curso. Ficou decidido
51 que a palestra do prof Álvaro será no dia 13 de maio, à tarde. 8) Avaliação dos
52 componentes 2018.2: A professora Virgínia salienta a importância das avaliações e o
53 professor Eduardo observa que é necessário armar um plano de ação para a condução
54 do impacto das avaliações na prática didática. Ficou sugerido as datas de 3 a 5 de abril
55 para a realização das avaliações. A coordenação irá encaminhar a avaliação. 9)
56 Prestação de contas do período de afastamento do professor Dinaldo na PRPPG: o
57 docente apresentou diversas ações realizadas junto a pró-reitoria, entre elas a
58 reestruturação do ambiente de trabalho, normas e políticas de bolsistas,
59 aprimoramento das normas de pesquisa, comissões de ética e pesquisa com animais e
60 seres humanos, aperfeiçoamento de editais, políticas de bolsas para a pós-graduação,
61 políticas de núcleo de pesquisa e extensão, captação de recursos com agências
62 financiadoras, I Seminário de programa de pós-graduação, I Semana de Ensino,
63 Pesquisa e Extensão. 10) Visita do MEC-: a lista de documentos exigida já foi enviada
64 pela coordenação para todo o corpo docente. Virgínia atenta para a documentação dos
65 docentes (pastas documentadas do currículo lattes). Eduardo sugere formar uma
66 comissão para a organização dos documentos, que foi composta por Eduardo, Virgínia,
67 Dinaldo, Ignacio e Ester. 11) Eleição para coordenação do curso: Pablo encaminha a
68 eleição, agradecendo pelo apoio dos colegas durante os últimos meses. Eduardo retoma
69 o compromisso para com o cargo de coordenador, principalmente diante do benefício
70 do afastamento para a realização do doutorado. O colegiado elege a chapa Eduardo Dias
71 Fonseca como coordenador e Ester Marçal Férr como vice-coordenadora. 12) CILA: Kira
72 reforça a importância da participação docente na comissão de realização da Semana
73 Integrada do ILAACH. 13) A discente Valéria Costa apresenta o problema da falta de
74 resposta da secretaria acadêmica na solicitação de matrícula dentro da nova normativa

Adriano

WF

sum.

K.M.

Virgínia Brita

100

75 (sem presença). Eduardo orienta a buscar informação pessoalmente com a servidora
76 Nicole. 14) Aprovação dos planos de ensino: o colegiado aprovou os planos de ensino
77 dos componentes a serem ministrados no semestre 2019.1

78 Nada tendo mais a acrescentar, eu, Ester Marçal Fér, lavro e assino esta Ata,

79 Ester Marçal Fér  _____

80 Virginia Osorio Flôres  _____

81 Kira Pereira _____

82 Dinaldo Sepúlveda  _____

83 Bruno Lopez Petzoldt  _____

84 Ignacio Del Valle Dávilla  _____

85 Fábio Mendes Ramalho  _____

86 Pablo Villavicencio  _____

87 Eduardo Dias Fonseca  _____

88 Luana Maciel _____

89 Vinícius Boita  _____

90 Valéria Costa _____



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

ATA Nº 02/2019 – 2ª Reunião ordinária do Colegiado do Curso de CINEMA E AUDIOVISUAL

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44

No dia 15 de abril de 2019, às 17h20 min., na sala C 304-3 do Jardim Universitário, presentes o Coordenador do Curso de Cinema e Audiovisual, o prof. Eduardo Dias Fonseca, com os professores (as) Kira Santos Pereira, Bernardo Souza, Fábio A. Mendes Ramalho, Bruno Lopez Petzoldt, Ester Marçal Fér, Dinaldo S. Almendra Filho, Ignacio Del Valle Dávila, Pablo Souza Villavicencio e os discentes Cassiano Ramos, Luane Pinheiro Maciel, Giovanna de Moraes Branco, Ana C. Martins L. Ramos e Larissa Moura Barbosa, e, ainda, eu, Sandro Landskron, Técnico Administrativo de Educação. A Profª. Virginia Osório Flores justificou a sua ausência.

A reunião teve como PAUTA (deliberativas) : 1. Aprovação ad-referendum de quebra de quesito para discente André Lindolfo Gomez Filho; 2. Aprovação da relação de disciplinas de outros cursos consideradas equivalentes constantes no PPC de Cinema e Audiovisual; 3. Aprovação do calendário de reuniões ordinárias do Colegiado para 2019-1; 4. Formas de uso da verba destinada ao Curso de Cinema e Audiovisual; 5. Proposta de participação na Semana Acadêmica do ILAACH; (informativas) 6. procedimento discente com pedido de afastamento por saúde Cybele Salma Verazaín Zuazo; 7. Professor Bruno Lopez Petzoldt – CALAS e; 8. Informe sobre participação e desdobramentos do SLAS 2019 (Prof. Eduardo e prof. Fábio).

O coordenador deu abertura à reunião agradecendo a presença de todos e em seguida explanou a pauta 1 para quebra de correquisito do Laboratório Criativo Audiovisual 2: produção II, trazendo ao Colegiado após a aprovação ad-referendum. Em seguida solicita a todos para que se manifestem a favor ou contra, então todos disseram sim, unânime. Em seguida, fora de pauta, o professor Bernardo avisa que dia 23 de maio haverá o Festival de Integração e Cultura e questiona se há entendimento comum acerca do que será feito e se será considerado atividade de aula. O coordenador coloca que quanto à validade de aula, ficaria a critério de cada professor. Dando prosseguimento ao item 2 da pauta, o coordenador falou a respeito da validação da lista de disciplinas no PPC, explicando que no primeiro período, devido ao quantitativo de vagas, fica lotado, e como não há reofertas das disciplinas, a lista daria a chance de o aluno optar. Visto que o processo para validação leva de dois a três meses. E, tendo essa lista validada, facilitaria o processo para todos, alunos, professores e técnicos. Na sequência o coordenador apresenta a lista e sugere as disciplinas equivalentes que constam no PPC do curso. Então o professor Bruno insere o comentário de que há de se lembrar da especificidade que vai de ter de se avaliar, levando em conta a bilinguismo da UNILA e que a base deverá ser o pensamento sobre a imagem em movimento. Na sequência o coordenador lembra a todos que a análise já fora feita no processo do adendo do PPC do curso, discutida entre os professores. Em seguida, a professora Ester sugere que seja disponibilizada esta lista para a análise de cada disciplina e deixasse a definição para a próxima reunião do Colegiado. Na sequência o coordenador pôs em votação a sugestão da professora Ester: todos com concordaram. O coordenador prossegue com a pauta 3, sugerindo uma reunião por mês nos dias 07/05, 06/06 e 09/07, com início às 17:20 e com o teto para término às 19:00. O professor Bruno faz constar que estará ausente na



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

45 reunião do dia 07/05 devido afastamento em São Paulo. A professora Ester sugere
46 alteração para dia 08/07 devido ao evento de Cinema. Todos aprovaram o calendário, já
47 com a alteração sugerida pela professora Ester. Dando seguimento à pauta, no item 4, o
48 coordenador avisa que esse item tem conexão com o próximo item, 5. Em seguida coloca
49 que todos os docentes receberam a distribuição das verbas e apresenta a planilha de
50 Planos de Ação do ILAACH de 2019, que ficou em R\$ 100.000,00. O Cinema pediu R\$
51 14.300,00 e fora liberado R\$ 8.000,00, mas com a despesa da vinda do professor Alvaro
52 Vazquez Mantecon, ficaria, aproximadamente, em R\$ 7.500,00 o saldo disponível.
53 Prosseguindo, o coordenador pede propostas a respeito da distribuição na utilização do
54 orçamento disponível: R\$ 7.500,00. O aluno Cassiano sugere que se priorize os nomes
55 dos visitantes e a ida para Curitiba seja agilizada pelos estudantes através de ações
56 específicas. Já o professor Bernardo coloca que seria mais interessante a vinda de
57 pessoas para a Universidade (palestrantes) e deixasse parte do custeio da viagem para
58 Curitiba com o próprio CA e o restante com as ações dos alunos. Em seguida foram
59 apresentadas as duas propostas para irem à votação da seguinte forma: o aluno
60 Cassiano propôs usar todo o valor da verba existente para o curso para trazer os
61 convidados, e os recursos financeiros para ida à Curitiba ficaria a cargo do CA e alunos. A
62 segunda proposta foi do professor Bernardo que seria utilizado o valor existente para o
63 curso de cinema e audiovisual para custear a ida à Curitiba e o CA seria responsável
64 financeiramente para trazer os palestrantes. Ainda, a aluna Larissa apresentou uma
65 terceira proposta: sugeriu que fosse feita uma chamada para os alunos também
66 decidirem. O coordenador apontou como sugestão final uma reunião extraordinária para
67 decidir então qual das duas propostas seria a aceita, além de uma assembleia geral de
68 estudantes através de chamada. Todo concordaram dessa forma. Ficando então,
69 suspensa a decisão para a próxima reunião acerca das atividades a serem feitas. Dando
70 sequência à pauta, item 5, o coordenador falou da Semana do ILAACH, informando as
71 datas, dias 11, 12 e 13 de junho e que levaria as propostas de temas a serem
72 apresentados, sugerindo uma amostra de cinema, duas oficinas e um nome de um
73 visitante. Ainda lembrou que todas as atividades entrarão como atividade complementar,
74 pedindo a todos um comprometimento com a Semana Acadêmica. A mostra de Cinema
75 seria com debate e iria compôr uma mesa de trabalhos de pesquisa acadêmica e as duas
76 oficinas seriam definidos ainda os temas. Lembrou ainda que o tema da Semana
77 Acadêmica é "Arte, Cultura e Resistência na América Latina: presente e perspectivas".
78 Após discutidas as sugestões de nomes, ficou como plano "a", primeira opção o nome de
79 Tavinho Teixeira (Professor Ignácio pediu para constar em ata que não concorda). Os
80 demais concordaram. Para segundo nome ficou votado de forma unânime, a atriz e
81 cienasta Beatriz Seigner e como terceiro nome, também de forma unânime, Yasmin
82 Thainá. Prosseguindo, o coordenador passa para o item 6 da pauta, informando que a
83 discente Cybele Salma Verazaín Zuazo ficará na Bolívia por 180 dias para a realização
84 de uma cirurgia, e que é um direito do aluno esse afastamento. Além de que todos devem
85 enviar um plano de atividades para a aluna, informando o prazo de retorno sobre o
86 conteúdo da disciplina. Já no item 7, também informativo, o professor Bruno apresenta o
87 perfil e estrutura do Centro de Estudos Latino-Americanos Avançados CALAS, composto
88 por redes de pesquisa internacional e interdisciplinar, com sede principal na Universidade



Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
Curso de Cinema e Audiovisual

89 de Guadalajara (México) e sedes regionais na América Latina. Os diálogos com o CALAS
90 se inscrevem nas políticas de internacionalização e projeção transregional da UNILA com
91 o objetivo de fortalecer os contatos acadêmicos. Recentemente o professor recebeu um
92 convite da Gerência General do CALAS para realizar estágio de pesquisa avançada na
93 sede central na Universidade de Guadalajara no período de 1 de setembro de 2019 a 29
94 de fevereiro de 2020. O professor Ignacio se dispõe a assumir a disciplina obrigatória
95 Cinema Mundial I, correspondente a carga horária do professor Bruno, oferecida no
96 segundo período de 2019. O Colegiado aprova por unanimidade o pedido de afastamento
97 do Professor Bruno. E, por último item da pauta, 8, o professor Fábio explana a
98 participação no SLAS (Society for Latin American Studies). Ainda, frisa que teve uma boa
99 recepção, inclusive a própria UNILA despertou bastante interesse no evento. O tema de
100 2019 do evento foi Políticas de Identidades. Por fim, o coordenador sugere um
101 intercâmbio entre a UNILA e Universidade de Bath na Inglaterra, como exemplo de
102 desdobramento da participação dos professores na SLAS 2019 em Leicester.
103 O Coordenador deu por encerrada a reunião e eu, Sandro Landskron redigi a presente
104 ata, que após as observações ficará para as assinaturas na sala C 216 JU, na mesa do
105 coordenador.

106 Sandro Landskron AUSENTE
107 Eduardo Dias Fonseca Eduardo Dias Fonseca
108 Kira Santos Pereira Kira Santos Pereira
109 Bernardo Souza Bernardo Souza
110 Fábio A. Mendes Ramalho Fábio A. Mendes Ramalho
111 Bruno Lopez Petzoldt Bruno Lopez Petzoldt
112 Ester Marçal Fér Ester Marçal Fér
113 Dinaldo S. Almendra Filho Dinaldo S. Almendra Filho
114 Ignacio Del Valle Dávila Ignacio Del Valle
115 Pablo Souza Villavicencio Pablo Souza Villavicencio
116 Cassiano Ramos Cassiano Ramos
117 Luane Pinheiro Maciel Luane P. Maciel
118 Giovanna de Moraes Branco Giovanna de Moraes Branco
119 Ana C. Martins L. Ramos Ana C. Martins L. Ramos
120 Larissa Moura Barbosa Larissa Moura Barbosa

Lista de Presença

2ª Reunião Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual

Data : 15/04/2019

Hora : 17:20

Local : sala C 304-3

Nome

Assinatura

1- Cassiano Ramos	Cassiano Ramos
2- Giacomo Del Valle Danta	Giacomo Del Valle
3- KIRA SANTOS PENEIRA	Kira Santos Peneira
4- Bernardo Souza	Bernardo Souza
5- FABIO ALVES MELOES RAMALHO	Fabio Alves Meloes Ramalho
6- Bruno López Tetzoldt	Bruno López Tetzoldt
7- Luane Pinheiro Maciel	Luane P. Maciel
8- Giovanna de Moraes Branco	Giovanna Branco
9- Ana Clara Martins Leira Ramos	Ana Clara Martins Leira Ramos
10- Larissa Moura Barbosa	Larissa M.B.
11- ESTER MARÇAL FER	Ester Marçal Fer
12- EMERSON DAS FONSECA	Emerson das Fonseca
13- DINALDO S. ALMEIDA FILHO	Dinaldo S. Almeida Filho
14- PABLO S. VILLAVICENCIO	Pablo S. Villavicencio



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 **Área Cinema e Audiovisual**

6 Ata da 3ª reunião ordinária do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual, e da área de Cinema e Au-
7 diovisual, realizada na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1.000, na cida-
8 de de Foz do Iguaçu. Às 17:40 horas, ocorrida no dia 07 de maio de 2019 estiveram presentes os pro-
9 fessores Virgínia Osório Flores, Kira Pereira, Ester Marçal, Ticiano Monteiro, Ignácio Del Valle Dávilla,
10 Pablo Villavicencio, Bernardo Souza, Eduardo Dias Fonseca (presidente do colegiado), Fábio Mendes
11 Ramalho e Dinaldo Sepulveda. O professor Bruno Lopez justificou com antecedência sua ausência na
12 reunião. As representantes discentes Luane Maciel e Giovanna Branco também estiveram presentes,
13 assim como os discentes Cassiano Ramos, Larissa Barbosa, Ana Clara Ramos e Vinicius Vieira. O presi-
14 dente do colegiado iniciou a reunião apresentando os pontos de pauta, a saber: 1) Ad referendum Laura
15 Tatiana Munoz Ospina quebra de correquisito Laboratórios criativos; 2) Apresentação e aprovação das
16 disciplinas a serem ofertadas em 2019 -2; 3) Constituição do novo colegiado após eleição estudantil; 4) Apro-
17 vação calendário de entrega e semana de defesa de TCC 2019-1; 5) Definição do uso da verba do curso
18 (caso o uso seja para a viagem de campo, informes gerais sobre o processo); 6) Definição das disciplinas
19 equivalentes; 7) Processo pesquisa Virgínia Osório Flores; 8) Divisão de custos da anuidade da Forcine; 9) In-
20 forme sobre o uso da sala C 202-5, parte do Laboratório de Edição e Montagem o professor Dinaldo so-
21 licitou a inclusão de uma pauta mais para tratar da criação de um programa de Pós-graduação em Cine-
22 ma e Audiovisual e o discente Vinicius solicitou a inclusão de outra pauta sobre a oferta de "Introdução
23 ao Pensamento Científico" para o curso de Cinema e Audiovisual em 2019-2, ambas foram incorpora-
24 das e deu-se então seguimento à reunião de acordo com as pautas apresentadas que foram: 1ª) O pre-
25 sidente explicou a circunstância da quebra de pré-requisito da discente Laura Tatiana Munoz Ospina,
26 realizada ad-referendum. Os presentes votaram e decidiram, por unanimidade, homologar a decisão da
27 coordenação. 2ª) O Presidente apresentou as disciplinas a serem ofertadas em 2019-2, que são **Segun-**
28 **do período:** Línguas adicionais Português/Espanhol (DAICILO), Som I (Kira), Estudo das formas de expressão
29 artística (PSS), Cinema Mundial I (Ignácio), Roteiro I (Ester), Introdução ao Pensamento Científico (DAICILO),
30 Montagem: teoria e prática (Virgínia), Fal II (Fábio); **Quarto período:** Documentário (Bernardo); Cinema Lati-
31 no americano II (Ignácio), Teorias do Cinema e Audiovisual I (Dinaldo), Direção de arte (PSS), Direção de fo-
32 tografia (Ticiano); **Sexto período:** Arte e tecnologia (Pablo), Economia do Audiovisual Latino-americano
33 (Eduardo), Televisão (Ester), Atividade: TCC I; **Oitavo período:** Atividade: TCC III; **Optativas:** Optativa I: Docu-
34 mentário II: Cinema moderno e contemporâneo (Bernardo); Optativa II: Cinematografias latino-americanas:
35 o Cine Bras. e Argentino de ficção nos anos 1990. (Eduardo); Optativa III: Finalização Audiovisual (Pablo);
36 Optativa IV: Estudos Avançados em iluminação (Ticiano); Optativa V: Cinefilia (Eduardo+Virgínia + Ticiano +
37 Kira); Optativa VI: PSS Arte; Optativa VII: Trilha Musical (Kira). As novas disciplinas optativas foram
38 apresentadas pela primeira vez ao colegiado. O prof. Eduardo explicou o funcionamento e a razão pe-
39 dagógica das disciplinas como dispostas no PPC e pediu aos docentes que estavam propondo optativas
40 novas que fizessem a apresentação da justificativa e ementa dessas junto ao colegiado. O Prof. Ticiano
41 Monteiro fez a leitura da justificativa e ementa da disciplina "Estudos avançados em
42 iluminação" e em seguida falou informalmente explicando-a mais aos presentes. O Prof.
43 Bernardo fez o mesmo com a disciplina "Documentário II: Cinema moderno e
44 Contemporâneo", assim como a disciplina "Cinefilia" também foi apresentada por Kira, Eduardo,
45 Virginia e Ticiano. Após as apresentações, foi feita a votação para aprovação das disciplinas e

AC

VF

102




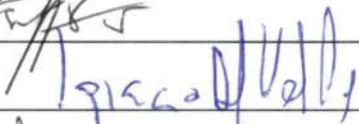

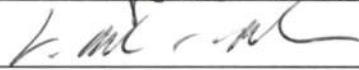

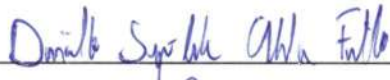
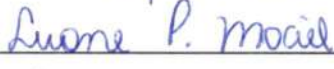
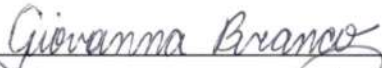
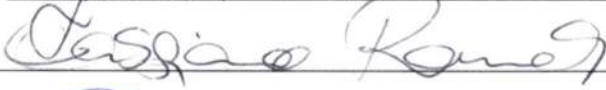


F-11

Y

46 foram aprovadas por unanimidade. A prof. Kira Perreira chamou a atenção para o fato de não
47 haver a previsão de divisão da disciplina "SOM" em duas turmas (com 25 alunos cada) para
48 2019-2 e que isso é uma situação atípica e que deve ser normalizada, defendeu então a
49 necessidade da turma ser dividida em 2 turmas de som de 25 alunos cada. 3ª) O presidente
50 fez a leitura dos membros do colegiado, apresentando sua composição do atual após eleição
51 das 3 categorias para suas respectivas representações no colegiado. A composição foi aprova-
52 da por todos por unanimidade. 4ª) O Presidente abordou a definição de prazos para entrega e
53 defesa dos TCCS e apresentou as seguintes datas de entrega: TCC-1, entrega até o dia
54 05/07/2019. Pareceres até dia 20/07/2019. TCC-2 e TCC-3 - Programar defesas entre
55 08/07/2019 e 13/07/2019. O presidente apresentou uma grade de horários com horários
56 para as apresentaçõess/defesas nos dias supra-citados e chamou a atenção para o fato de uma
57 alteração no procedimento de cadastramento das bancas agora realizado pelos docentes
58 orientadores. As datas apresentadas foram discutidas e em seguida aprovadas por
59 unanimidade. 5ª) A discente Luane apresentou o resultado da consulta à categoria discentes
60 sobre o uso da verba destinada às atividades do curso. Os estudantes apresentaram a
61 proposta de priorizar a utilização da verba para a viagem de campo a Curitiba e todos os
62 presentes votaram favoráveis a essa proposição. Feita a decisão pela utilização da verba com
63 a viagem a Curitiba. O Presidente colocou em debate a definição das prioridades para
64 participação dos discentes na viagem a Curitiba (Olhar de Cinema 2019). Após debate entre os
65 presentes deliberou-se por definir a orden de prioridade como: Alunas e alunos com filmes a serem
66 exibidos no festival (um por filme); Alunas e alunos ingressantes em 2018, devidamente matriculados;
67 Alunas e alunos reoptados em 2019, 2018, 2017, 2016; Alunas e alunos ingressantes em 2015 que não reali-
68 zaram a viagem; Alunas e alunos ingressantes em 2016 que não realizaram a viagem; Alunas e alunos
69 ingressantes em 2017 que não realizaram a viagem. O presidente fez os informes sobre o as
70 regras de funcionamento do transporte a Curitiba (documentos necessários, proibições
71 jurídicas, etc). Estabeleceu-se então como data limite para a entrega da lista de discentes (1ª
72 chamada) a participar da atividade o dia 17 de maio , a 2ª chamada deve ser entregue
73 impreterivelmente no dia 24 maio, prazo final para esta. 6ª) Discutiui-se sobre a lista de
74 disciplinas ofertadas por outros cursos e que constam como equivalentes a disciplinas
75 obrigatórias do curso de cinema, conforme disposto no ppc. Após debate entre os presentes
76 sobre a inadequação de algumas equivalencias como dispostas no PPC, deliberou-se que os
77 docentes envolvidos com a oferta de disciplinas do primeiro período ficam responsáveis por
78 rever no PPC essa lista de equivalencia apontando à coordenação (para futura modificação do
79 PPC) quais disciplinas poderiam, tendo em conta as circunstâncias de retenção e o pequeno
80 quadro docente do curso, terem equivalência com as disciplinas obrigatórias do primeiro
81 período. Definiu-se que no caso de oferta de vagas insuficiente para a demanda discente para
82 as disciplinas do primeiro período (mais de 50 alunos por sala), será priorizada a re-oferta da
83 disciplina e, caso não seja viável a reoferta ou como segunda opção, sugerirá-se aos discentes
84 o caminho das disciplinas equivalente. 7ª) A professora Virginia apresentou seu projeto de
85 pesquisa de pós-doutorado, ALBERTO CAVALCANTI E AS BASES PARA UM DESENHO
86 SONORO, já acolhido pelo programa PPGCINE UFF, e solicitou ao colegiado do curso o
87 consentimento em sua liberação de 30 de janeiro de 2020 até 30 de dezembro de 2020. A
88 professora apresentou quais as disciplinas sob sua responsabilidade durante o ano de 2020
89 ("Lab criativo II" + "Preservação" em 2020.01 e 2 turmas de "Montagem: teoria e prática em
90 2020.02"), aprovou-se então a liberação da docente vinculando sua saída com a contratação
91 de um docente substituto para as disciplinas por ela ministradas. 8ª) Apresentou-se a situação
92 do custo de manutenção do vínculo/associação do curso de cinema e audiovisual com a
93 FORCINE e, diante da necessidade de R\$700,00 para a anuidade da FORCINE em 2019 e a
94 ausência de mecanismo institucional para apoiar/custear tal demanda, deliberou-se por
95 realizar uma "vaquinha" entre os docentes e dividir esse custo. 9ª) O presidente apresentou o
96 informe sobre o uso da sala C202-5, comunicando que a sala , que compõe o Laboratório de

Handwritten signatures and initials in blue ink at the bottom of the page. From left to right, there are several distinct signatures, including one that appears to be 'G. de S.', another 'IDV', and several others that are less legible but clearly handwritten. There is also a signature on the right side that looks like 'V.M.'.

97 edição, prevista inicialmente para ser ocupada com uma segunda sala de montagem (cuja
98 necessidade de equipamento foi devidamente notificada, justificada e especificada à PROAGI
99 através de processo administrativo adequado e que, no entanto, não foi atendida), será
100 utilizado provisoriamente como uma sala de projeção audiovisual utilizando
101 maioritariamente os equipamentos já disponíveis sob posse do Delaben. 10ª) O professor
102 Dinaldo apresentou a proposta de criação de uma agenda de conversa docente que discuta e
103 desenvolva um projeto de programa de pós graduação em cinema e audiovisual. A proposta
104 prevê que através de trocas e debates se delinearize diretrizes para a criação futura do programa,
105 já iniciando assim o germe de seu desenvolvimento. O Prof Eduardo sugeriu a data de terça-
106 feira, 21/05/2019 às 17:20 como data para o primeiro encontro e os demais docentes
107 presentes concordaram. 12ª) O estudante Vinicius apresentou o ponto de pauta incluído ao
108 início da reunião e disse que há um professor reconhecido pelos discentes como muito bom e
109 eles gostariam então de solicitar ao ciclo comum, através de uma demanda da coordenação, o
110 direcionamento desse docente para o atendimento da disciplina de Introdução ao
111 Pensamento Científico ao curso de cinema em 2019-2. O professor Fábio, atuante no ciclo
112 comum, explicou o funcionamento da distribuição dos horários no ciclo comum e a
113 presidência do colegiado apontou a complexidade de propor uma intervenção à distribuição
114 de horários do DACICLO. Definiu-se então como encaminhamento que essa questão seja
115 tratada informalmente pelos discentes, contatando o prof e expondo a ele seu desejo de
116 disporem da disciplina ofertada por ele. 13ª) A prof. Virginia solicitou o uso das salas C207 no
117 dia 30/05 de tarde e sala C208 no dia 31/05 de manhã. A reunião findou-se às 20:00hs. Nada
118 tendo mais a acrescentar, eu, Bernardo Souza, lavro e assino esta Ata, acompanhada dos de-
119 mais representantes.

120 Bernardo Teodorico Souza 
121 Kira Pereira 
122 Ester Marçal Fér 
123 Ignacio Del Valle Dávilla 
124 Virginia Osorio Flôres 
125 Fábio Mendes Ramalho 
126 Pablo Villavicencio AUSENTE
127 Eduardo Dias Fonseca 
128 Ticiano Monteiro
129 Dinaldo Sepulveda 
130 Luane Maciel 
131 Giovanna Branco 
132 Cassiano Ramos 
133 Ana Clara Ramos 
134 Vinicius Vieira 

EDUARDO DIAS FONSECA - Eduardo Dias Fonseca

VIRGINIA OLAVIO FERNES - Virginia Olavio Fernes

Ana Clara Martins Leiva Ramos - Ana Clara Martins Leiva Ramos

Ester Marçal Jéi - Ester Marçal Jéi

Cassiano Ramos ~~Cassiano Ramos~~

Larissa Nova Barbosa - Larissa Nova Barbosa

Simião Baita Vieira - Simião Baita Vieira

IGNACIO DEL VALLE DAVILA - Ignacio Del Valle Davila

TICIANO P. MOUTERNO - Ticiano P. Mouterno

JINALDO S. A. FILHO - Jinaldo S. A. Filho

FABIO ALVARO M. RAMALHO - Fabio Alvaro M. Ramalho

Bernardo Souza - Bernardo Souza

Luone P. Mociell. - Luone P. Mociell.

Giovanna de Moraes Branco - Giovanna Branco

KIRA SANTOS PENSIRA - Kira Santos Pensira



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 **Área de Cinema e audiovisual**

6 Ata da 4ª reunião do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada na UNILA - Jardim Univer-
7 sitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu. Às 17:30 horas, ocorrida
8 no dia 06 de junho de 2019 estiveram presentes os professores Bruno Lopez Petzoldt, Kira Pereira, Fa-
9 bio Ramalho, Dinaldo Sepulveda, Ester Marçal Fer, Bernardo Souza e Eduardo Dias Fonseca (presidente
10 do colegiado) assim como as representantes discentes Cassiano Ramos, Ana Leiva, Larissa Barbosa, Gi-
11 ovana Branco, Luana Maciel, Vinicius Boita. O presidente do colegiado iniciou a reunião apresentando
12 os pontos de pauta e deu-se então seguimento à reunião de acordo com as pautas apresentadas que fo-
13 ram: 1ª) Avaliação do curso de cinema e audiovisual CPA: Plano de ação. O presidente explicou a cir-
14 cunstância atual de funcionamento da avaliação do curso pelas ferramentas internas desenvolvidas
15 pelo próprio curso (questionário online) e descreveu brevemente o modelo de avaliação em implemen-
16 tação pela CPA. Debateu-se então sobre as distinções entre a avaliação própria do curso e o modelo da
17 CPA e concluiu-se que, apesar da maior adequação da avaliação interna aos propósitos avaliativos-
18 pedagógicos reconhecidos como prioritários pelo curso, cabe ao colegiado reconhecer a avaliação da
19 CPA como o modelo institucional a ser adotado e contribuir sempre que possível para seu
20 aprimoramento, interrompendo a aplicação de mecanismo avaliativo próprio do curso, substituindo
21 esse pela avaliação da CPA. Seguiu-se para a segunda pauta, "Semana pedagógica 2019-2": O prof.
22 Ignácio, presidente do NDE, trouxe ao colegiado, como proposição do NDE, a sugestão de
23 institucionalização de uma semana pedagógica/acadêmica exclusiva do curso de cinema. Debateu-se
24 sobre a importância de uma semana pedagógica para integrar os estudantes dos distintos períodos do
25 curso e sobre a importância de apresentar a produção teórica e prática do curso num evento dessa
26 natureza e houve consenso entre todos os presentes quanto à necessidade de institucionalização da
27 semana pedagógica através de uma prática anual, aprovando a sugestão do NDE. A partir dessa
28 constatação debateu-se sobre a necessidade de haver recursos próprios destinados a essa semana e de
29 pleitear isso junto aos centros interdisciplinares ao tratar do recurso destinado ao instituto, que tem
30 sido utilizado nos últimos anos para a realização de uma semana acadêmica comum. Reconheceu-se
31 que não seria viável realizar a semana no segundo semestre de 2019 e então decidiu-se por, através de
32 futuro trabalho e encaminhamentos do NDE, elaborar uma proposta para semana acadêmica de 2020.
33 Como terceira e última pauta, tratou-se do calendário do colegiado no semestre 2019-2. A partir de
34 uma sugestão inicial do presidente os presentes debateram e chegaram a um consenso sobre as datas
35 das próximas reuniões do colegiado definindo-as nos dias 12/08, 10/09, 09/10, 07/11 e 03/12. A
36 reunião findou-se às 18:30hs. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Bernardo Souza, lavro e assino esta
37 Ata, acompanhada dos demais representantes.

38 Bernardo Teodorico Souza 

39 Eduardo Dias Fonseca 

40 Bruno Lopez Petzoldt _____







- 41 Kira Pereira _____
- 42 Fabio Ramalho *F. M. Ramalho* _____
- 43 Dinaldo Sepulveda *Dinaldo Sepulveda* _____
- 44 Ester Marçal Fer ~~_____~~ _____
- 45 Cassiano Ramos *Cassiano Ramos* _____
- 46 Ana Leiva *Ana Leiva* _____
- 47 Larissa Barbosa *Larissa M. Barbosa* _____
- 48 Giovana Branco *Giovanna Branco* _____
- 49 Luana Maciel _____
- 50 Vinicius Boita *Vinicius Boita* _____



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 **Coordenação da Área de Cinema e Audiovisual**

6 Às 17:15 horas, do dia 08 de julho de 2019, reuniram-se na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tarquínio
7 Joslin dos Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu, os professores Virgínia Osório Flores, Pablo de
8 Villavicencio, Kira Pereira, Dinaldo Sepúlveda Filho, Ignacio Del Valle Dávilla, Bernardo Souza, o
9 coordenador do curso e coordenador de área professor Eduardo Dias Fonseca, a vice-coordenadora
10 Ester Marçal Fér e os discentes representantes no Colegiado Ana Clara Martins, Cassiano Ramos,
11 Giovanna Branco, Luane Maciel e Larissa M. Barbosa. O presidente iniciou a reunião apresentando as
12 pautas 1) Concurso PSS Direção de arte; 2) Breve informe sobre visita *in loco* MEC; 3) Festival 3
13 margens 2019; 4) Parceria do Curso/ILAACH com o projeto de filme longa metragem da professora
14 Francieli Rebelato; por indicação do professor Ignácio 5) Plágio na prática acadêmica; 6)
15 Proposições do NDE do curso de cinema e audiovisual; e por indicação da discente Larissa a pauta
16 7) Iniciação científica. 1) O professor Eduardo informa a nova normativa para concursos de PSS
17 passada pela PROGEPE. A PROGEPE ainda está estudando se será ou não aberto o concurso ainda
18 neste mês de julho. Resumindo, só teremos um professor, caso alguém seja aprovado, na primeira
19 semana de setembro, caso o concurso PSS seja aberto. Os professores Virgínia, Dinaldo e Fábio se
20 habilitaram como membros da banca avaliadora do concurso e Eduardo e Kira como suplentes. Os
21 professores presentes se colocaram à disposição para divulgarem o concurso quando este for
22 publicado. 2) Breve informe sobre visita *in loco* MEC – O novo procurador institucional da UNILA
23 pediu que os dados do curso fossem realimentados na planilha (base de dados), e o coordenador
24 disse que cada professor pode informar seus dados. 3) Maurício, ex-discente do curso, apresentou as
25 propostas de atividades do Festival 3 Margens. Disse que estão pleiteando participar de um edital do
26 MINC para promover as oficinas, poder convidar outros festivais. Falou das parcerias no Paraguai e
27 no Brasil. Sobre um intercâmbio de participação dos discentes da UNaM (Oberá), o coordenador de
28 curso disse que o Festival deverá conversar diretamente com os alunos do CA. As datas do festival
29 serão de 9 a 14 de novembro, e Maurício pede que a mostra de curtas da UNILA, que seria durante
30 3 dias, segunda, quarta e sexta, de 14 as 16 horas, se realize no auditório (Martina), pediu também
31 equipamentos, que ficou de especificar, para uma oficina de direção durante 3 dias, e uma sala para
32 um seminário. Todos os pedidos serão analisados assim que tivermos uma petição formal, clara e
33 precisa do tipo de parceria que o festival quer. 4) A professora Kira leu a carta da professora
34 Francieli que pede o apoio em forma de utilização de equipamentos da Universidade. Os
35 professores colocaram como condição *sinequanon* um seguro dos equipamentos caso a
36 Universidade aprove, que deverá ser realizado pela produção do filme, e se estes equipamentos
37 estiverem livres nas datas de 26 de agosto a 13 de setembro. O professor Bernardo lembrou que o
38 regulamento foi feito, e contemplava algumas formas de empréstimo como esta, mas não terminado.
39 Mas o professor Eduardo e a professora Virgínia lembraram que o DELABEM (Solange) informou
40 que a Instrução Normativa existe e foi publicada. O professor Eduardo lembrou que a carta da
41 Professora Francieli não menciona os locais de execução das filmagens. Outros professores
42 colocaram que o colegiado pode dizer se concorda com o pedido, mas outras instâncias como o
43 patrimônio e o DELABEM deveriam ser consultados e somente eles poderiam dar prosseguimento
44 ao pedido. O professor Eduardo e o prof. Ticiano colocam que as datas dos TCCs III irão coincidir

50

45 com as datas do pedido, pois os discentes começarão a filmar e são prioritários no uso dos
46 equipamentos. O Colegiado e a presidência do Colegiado decidem que não conseguem dar um
47 encaminhamento positivo sobre o pedido por falta das indicações de locações da produção, e a
48 feitura de um seguro com os materiais que necessita, item que a carta não menciona e, além disso
49 tudo, que não sabemos quais são as normativas da Universidade. O Colegiado deve retomar as
50 questões de como o patrimônio e o DELABEM deliberam sobre o assunto. 5) Plágio na prática
51 acadêmica – o Professor Ignacio disse que seria importante que o Colegiado fizesse um documento
52 para penalizar os alunos que fazem isso recorrentemente. A professora Virginia disse que o assunto
53 seria para discussão no NDE. O grupo toma como encaminhamento consultar a PROGRAD e voltar
54 a discutir o assunto. Dinaldo lembrou que a questão do plágio pode ser informado aos alunos desde
55 o começo do curso. O professor Fábio coloca que falta discutir as melhores formas de citações,
56 estabelecer diálogos entre referências bibliográficas, que são exigências dos trabalhos acadêmicos.
57 O professor Dinaldo disse que vai compartilhar uma cartilha de normas estudantis da UFF, que fala
58 sobre isso. 6) Debate-se a criação de uma semana acadêmica do curso, como foi proposta pelo
59 último NDE. O grupo aprovou por unanimidade que haja a semana acadêmica em 2020. 7) Larissa
60 colocou que os alunos gostariam que os professores de cinema colocassem projetos de Iniciação
61 Científica para que eles possam participar e contar para o currículo deles. A reunião terminou as
62 19:31 hs e, não tendo nada mais a acrescentar, eu, Virginia O. Flores, assino a ata seguida pelos
63 outros presentes.

64 Virgínia Osório Flores Virgínia Osório Flores

65 Pablo de Villavicencio _____

66 Ester Marçal Fer Ester Marçal Fer

67 Kira Pereria _____

68 Ignacio Del Valle Dávilla Ignacio Del Valle Dávilla

69 Bernardo Souza Bernardo Souza

70 Dinaldo Selpúlveda Filho Dinaldo Selpúlveda Filho

71 Eduardo Dias Fonseca Eduardo Dias Fonseca

72 Fabio Mendes Fabio Mendes

73 Larissa M. Barbosa Larissa M. Barbosa

74 Cassiano Ramos Cassiano Ramos

75 Luane Pinheiro Maciel _____

76 Giovanna Branco Giovanna Branco

77 Ana Clara Leiva Ana Clara Martins Leiva Ramos

Pedido de *parceria* entre o Curso de Cinema da UNILA
e o 3 Margens Festival Latino-Americano de Cinema.

Carta direcionado ao Professor Eduardo Dias Fonseca,
Coordenador do curso de Cinema e Audiovisual da UNILA.

Foz do Iguaçu, 04 de junho de 2019

Nesta carta se manifesta um pedido de inclusão de pauta e espaço de fala para um representante do 3 Margens Festival Latino-americano de Cinema no decorrer da reunião de colegiado do curso de Cinema a ser realizado no dia 06 de junho, 2019, às 17 horas. Nessa ocasião o representante do festival apresentaria a proposta do evento tais como datas de realização, a programação, parcerias/apoiadores/patrocinadores concretizadas e um pedido de parceria entre o Curso de Cinema e o Festival, parceria essa referente a organização de espaço para mostra de Cinema Universitário a ser realizada pelo Festival e exibido pelo curso de cinema em suas dependências institucionais. Entre essas mostras Universitárias haverá uma especial para estudantes da UNILA.

Att,

Mauricio Ferreira

Diretor Artístico do 3 Margens Festival Latino-Americano de Cinema

+55 45 9 9932 0989

3margens.festival@gmail.com



Ao colegiado de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal da Integração Latino-Americana,

Estimados/as,

Entre os dias 18 de agosto à 13 de setembro estaremos gravando em Foz do Iguaçu o filme de longa-metragem *Pasajeras* que foi contemplando - com apoio de baixíssimo orçamento-, pelo Edital Rumos Itaú Cultural 2018. O projeto tem uma trajetória de cinco anos e contou com a possibilidade de participação em diversos laboratórios de desenvolvimento na América Latina, como por exemplo, do programa IBERMEDIA. O filme híbrido contará a história de diferentes mulheres e seus universos de trabalho e sobrevivência na região da fronteira, levantando importantes questões de gênero, de representação sobre os imaginários locais e regionais e as particularidades deste espaço territorial.

O longa-metragem é dirigido e roteirizado pela docente da Unila, Francieli Rebelatto, que também faz doutorado na área de Cinema e Audiovisual a partir do mesmo tema 'Fronteiras e representação de gênero no cinema'. Ainda contará na equipe, com a captação e edição de som da docente Kira Pereira. A direção de arte ficará por conta da professora Tainá Xavier e a montagem estará a cargo da professora Virginia Osório Flores. Também farão parte da equipe estudantes mulheres do curso de Cinema – ainda a definir -, que serão assistentes de todas as áreas acima citadas, incluindo a fotografia que estará a cargo da diretora de fotografia Luciana Baseggio. Ou seja, que serão cinco estudantes da graduação e/ou ex-estudantes formadas pela Unila que farão parte do projeto tendo a possibilidade de participar de um set de filmagem de longa-metragem (1 assistente de som, 1 assistente de arte, 1 assistente de fotografia, 1 assistente de montagem e 1 assistente de edição de som).

Considerando que hoje no Brasil, filmes de baixo orçamento são aqueles que, tem um orçamento de 500 mil a 1 milhão, o filme 'Pasajeras' que foi contemplado com R\$ 193 mil pelo referido edital, têm dificuldades de cumprir com todas as suas demandas contando somente com os recursos do edital, por isso, para podermos viabilizar a produção da melhor forma possível estamos buscando diferentes apoios institucionais. E não poderíamos deixar de recorrer à Unila e ao Curso de Cinema e Audiovisual, por entendermos, também, que o filme - bem como todo seu processo-, se trata de um momento importante de consolidação dos anseios das docentes e estudantes envolvidas na perspectiva da realização cinematográfica, bem como, pode ser um espaço importante de contrapartida para o conjunto maior do curso. Possivelmente, se trata de uma experiência única no Brasil de produção cinematográfica de longa-metragem com uma equipe composta somente por mulheres docentes e estudantes de um curso de Cinema e Audiovisual. Experiência está que pode, inclusive, ser fomentada como espaço para a reflexão na pesquisa acadêmica.

Por isso, gostaríamos de contar com o apoio do Curso de Cinema e Audiovisual da Unila com o empréstimo de equipamentos de Som e de Fotografia nas referidas datas de realização da obra. Também com a possibilidade de uso de equipamentos e estúdios

para pós-produção do som e imagem. O calendário de filmagem foi agendado para estas datas considerando que se trata de início de semestre e a demanda não terá tanto impacto na produção dos/as estudantes da graduação - que como sabemos, tem prioridade no uso da estrutura da universidade para fins acadêmicos.

Como contrapartida para o curso de Cinema e Audiovisual e a Unila, além da veiculação da imagem institucional nos créditos de apoio da obra (que entendemos ter potencial de circulação por festivais nacionais, internacionais, cinemas e espaços de televisão), também estaremos oferecendo uma atividade durante o período da gravação na universidade. A proposta, ainda a ser definida, poderá contar com a participação da diretora Francieli Rebelatto compartilhando a trajetória do projeto desde o seu nascimento, perpassando pelas etapas de desenvolvimento em diferentes laboratórios, rodadas de negócios, etc. Bem como, contaremos com a participação na equipe da diretora de fotografia, Luciana Basegio, com uma vasta experiência na direção de fotografia em séries, filmes de curta, média e longa-metragem no Brasil e na Europa e que acaba de finalizar seu mestrado específico na área de direção de fotografia em Berlim. A Luciana poderá compartilhar a trajetória e as possibilidades de atuação de uma diretora de fotografia mulher no Brasil e no exterior. Além disso, o produtor paraguaio Emilio Sanabria poderá compartilhar sua experiência com a produção documental etnográfica com povos indígenas do Paraguai. Esta atividade, pode ser organizada em parceria com o Curso de Cinema e Audiovisual e o Diretório acadêmico dos/as estudantes CACINEG se assim for de interesse.

Diante do exposto, esperamos a compreensão dos/as docentes, estudantes e técnicos representantes do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual da Unila para o atendimento à nossa demanda. Bem como, aguardamos orientações institucionais da coordenação de Curso de quais são os devidos procedimentos.

Abaixo segue a lista de demandas da área de Som. A área de fotografia está trabalhando em uma decupagem mais apurada nos próximos dias, e quem sabe até não precisará diretamente de equipamentos do curso. Por isso, para este momento mencionamos a necessidade de:

Equipamentos de Som que estarão sobre responsabilidade da docente Kira Pereira:

1 Gravador Sound Devices 744T com 2 baterias NP e o carregador

3 microfones Lapelas

1 microfone Short Gun Sennheiser MKH60 ou 416 com vara de boom, manopla, peludo e protetor de vento

2 ou 3 cabos XLR

2 fones de ouvido Sony 7506

Um dulocador p2-2p2 (preferência cano feito pelo André)

Cabos

Duplicadores

1 extensor p2 macho p2 fêmea de 2 a 3 metros e um de, no mínimo, 5 metros

E, ainda, será necessária a ilha com PROTOOLS para editar o som (mas esta demanda, e seus tempos, serão especificados em momento posterior ao entendermos a demanda de pós-produção).

Cientes da vossa compreensão, ficamos à disposição



FRANCIELI REBELATTO

Diretora, roteirista e docente da Unila

06 de julho de 2019



Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

1
2
3
4
5
6 Ata da 6ª reunião do colegiado e área de Cinema e Audiovisual, realizada na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu. Às 17:40 horas, ocorrida no
7 dia 12 de agosto de 2019 estiveram presentes os professores Bruno Lopez Petzoldt, Eduardo Dias Fonseca,
8 Ignacio Del Valle Dávila, Virginia Osorio Flores, Bernardo Teodorico Souza, Ester Marçal Fer, Fábio
9 Ramalho, Dinaldo Sepulveda Filho e discentes Nayara Mendl, Giovana Branco, Larissa Barbosa e Ana
10 Leiva. Kira Pereira e Cassiano Ramos justificaram as suas ausências. Iniciou-se a reunião com uma
11 consulta quanto à existência de pauta adicionais a serem incluídas. Ninguém apresentou nova pauta. Iniciou-se a reunião com a primeira pauta; Quebra de pré-requisito dos seguintes discentes: Carolina Santana Santos (Arte e Tecnologia), Klaus Benevenuto (Arte e Tecnologia) e Nayara Mendl (Arte e Tecnologia). O presidente do colegiado explicou a particularidade de cada uma das solicitações e considerou-se justificável as 3 solicitações (circunstância causada pela mobilidade estudantil dos dois últimos discentes e em função do prazo de finalização do curso para a primeira). Votou-se unanimemente pela aprovação das solicitações. O presidente apresentou também os casos de quebra de pré-requisito para os seguintes outros discentes: Camila Silva Coradete Marchi (quebra de TCC1 para TCC2). Explicou-se que, por ser uma discente reoptada, os prazos de conclusão de curso da discente mantendo o auxílio, o que lhe garante a permanência estudantil, se viram reduzidos e, em função disso, solicita a quebra de pré-requisito como mecanismo de reduzir seu tempo de permanência no curso, garantindo assim condições de integralização. Os docentes contatados para orientarem a discente em TCC 1 e TCC2 (Ignacio e Dinaldo respectivamente) se posicionaram em acordo com a solicitação da discente que então foi deferida em votação unânime. Passou-se para a terceira pauta: Solicitação de prorrogação de afastamento da professora Francielli Rebelatto. O Presidente explicou a condição de afastamento da docente, condicionado à substituição da docente (PSS) e o posicionamento do CONSUNI quanto à solicitação da docente no momento de seu afastamento. Após debater, o colegiado aprovou por unanimidade a petição da docente desde que garantida a substituição da docente nas atividades de ensino, por professor ou professora substituto (PSS), no momento do prazo da renovação do afastamento. Seguiu-se com a pauta seguinte: A composição do colegiado. O Presidente apresentou o resultado de sua consulta aos TAEs, com a servidora Sandra Regina Rodrigues Bolwerk como titular e Edson Reginaldo Mafra como suplente. O presidente informou também que fez uma consulta aos docentes do Ciclo Básico, tendo o docente Fabio Alan Ramalho e a docente Livia Morales se manifestado interessados em compor o colegiado. Reafirmou-se a permanência de todos os docentes da área, como na minuta de regimento, já vinculados ao colegiado e apresentou-se a composição discente na qual permaneceram todos os já vinculados com apenas a substituição da Luane Pinheiro Maciel pela discente Nayara Mendl no cargo de suplente. Na pauta seguinte o presidente apresentou o atual estado do concurso de PSS e definiu-se conjuntamente entre os presentes uma data e composição de banca. Definiu-se como data os dias 22/08 durante a manhã e 23/08 também durante a manhã. Para a composição da banca definiu-se os membros Virginia Flores, Fabio Ramalho e Eduardo Fonseca como titulares e Bernardo Souza e Ester Fer como suplentes. O presidente seguiu com os informes previstos. Mencionou o resultado da CPA e solicitou aos docentes que confirmem o resultado da avaliação de suas disciplinas bem como a avaliação geral do curso. O presidente mencionou o sistema de funcionamento dos laboratórios 201, 202-1/2/3/4/5, enfatizando a todos a necessidade de solicitar/reservar o uso dos espaços e equipamentos sempre com pelo menos 48hs de antecedência. Ambas as solicitações, de espaço e equipamentos devem ser encaminhadas por docente de disciplina

JP

V. ml

RS

W

Anderson

LDV

Ac

48 relativa à atividade, informando o/a discente responsável pela retirada e devolução. Os usos para
49 projetos que não estejam diretamente vinculados a atividades de disciplinas do curso devem ser
50 solicitados através da coordenação, respeitando os mesmos procedimentos.. A reunião findou-se às
51 18:50hs. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Bernardo Souza, lavro e assino esta Ata, acompanhada dos
52 demais representantes.

53 Bernardo Teodorico Souza

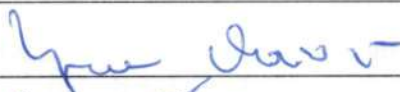


54 Eduardo Dias Fonseca



55 Bruno Lopez Petzoldt

56 Virginia Osorio Flores



57 Fábio Ramalho



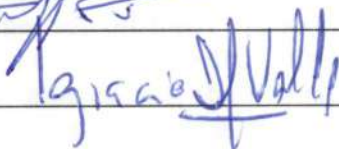
58 Dinaldo Sepulveda



59 Ester Marçal Fer



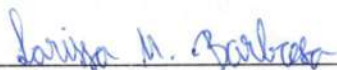
60 Ignacio Del Valle Dávila



61 Ana Leiva



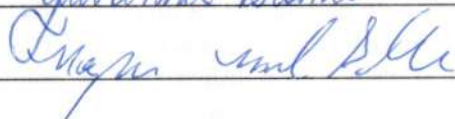
62 Larissa Barbosa



63 Giovana Branco



64 Nayara Mendl



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51

Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
**ATA Nº 07/2019 - REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO
CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL
ÁREA DE CINEMA E AUDIOVISUAL**

Ata da 7ª reunião do colegiado e área de Cinema e Audiovisual, realizada na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos, no. 1000, na cidade de Foz do Iguaçu. Às 17:40 horas, ocorrida no dia 10 de setembro de 2019, na sala C 304-3, se reuniram a vice-coordenadora do Curso de Cinema a prof. Ester Marçal Fér, os professores Bernardo Teodorico, Ignacio Del Valle Dávila, Pablo Villavicencio e Dinaldo Sepulveda e a professora Virginia Osorio Flores. Os discentes Cassiano Ramos, Ana Clara Martins Leiva Ramos, Larissa Moura Barbosa, Vinícius Boita Vieira, Nayara Mendl e o convidado Willian Fragata. Justificaram ausência a representante TAE Sandra Regina Rodrigues Bolwerk e o coordenador Eduardo Dias Fonseca, por estar afastado por curto prazo, ficando assim a vice-coordenadora responsável por presidir a reunião. A reunião iniciou com a apresentação das pautas e seguiu-se por sua ordem iniciando com a pauta 1: pedido de trancamento total do discente David Washington Rodrigues Coelho e Silva. Os presentes concordaram na viabilização do trancamento do discente. Seguiu-se à pauta 2: Pedido de equivalência interna de componente realizado pelo discente Manuel Joseph Corman - CIA0140 Improvisação e Dramaturgia através do componente LET0009 - Performance. A vice-coordenadora informa que, em caso de deferimento, o colegiado deve informar se o mesmo será em caráter permanente ou temporário. Os presentes todos concordaram com a validação da equivalência solicitada em caráter temporário, estabelecendo o prazo de vigência para o semestre corrente 2019.2. Pauta 3: Pedido de dispensa de disciplina por "Extraordinario Saber" das disciplinas CIA0011 - Cultura das Mídias, CIA0106 - Som e CIA0135 - "Estudo das formas de expressão artística" pelo discente Luan Mancini Hermsdorff. Decidiu-se por compor uma banca para avaliação da solicitação de cada componente. A banca de avaliação foi composta pelos docentes Ticiano Monteiro (atual docente de CIA0135), Dinaldo Sepulveda (atual docente de CIA0011) e Kira Pereira (atual docente de CIA0106). Ficaram os docentes responsáveis por realizar em acordo com o que lhes parecer mais adequado uma forma de avaliação para a disciplina de sua responsabilidade. Pauta 4 Composição da banca de análise da solicitação de equivalência externa de componente curricular da aluna Camila de Oliveira Ribeiro para as Disciplinas: Roteiro I e Laboratório criativo audiovisual II: Montagem II. Foi composta uma banca, seguindo o modelo da banca definida na Pauta 3 e ficaram as docentes Ester Fer e Virginia Flores responsáveis pela avaliação da solicitação para os componentes referentes a sua atuação. Pauta 5: Composição de banca de análise de solicitação de equivalência externa Frank Jose Cedeno Gonzales para as Disciplinas: Televisão; Arte e Tecnologia; Introdução ao Pensamento Científico e Ética e Ciência. Seguiu-se o mesmo encaminhamento que no caso das pautas 3 e 4 ficando a docente Ester e o docente Pablo responsáveis pelas disciplinas específicas do curso e consultarão a coordenação do ciclo comum para avaliar o componente deste. Pauta 6: Aprovação dos planos de ensino de 2019-2, Os planos de ensino foram apresentados, homologados pela coordenação e aprovados pelo colegiado. Pauta 7: Composição do Colegiado. A vice-presidenta do colegiado retomou uma reunião passada na qual a composição do colegiado foi tema de pauta e foi definida e aprovada e apresentou a necessidade de retificar a composição aprovada definindo os nomes de cada membro, atentando para a impossibilidade de participação dos membros em afastamento. Ficou definido como composição os seguintes membros: os representantes docente Bernardo Teodorico Costa Souza, Dinaldo Sepulveda Almendra Filho, Eduardo Dias Fonseca, Ester Marçal Fer, Fabio Allan Mendes Ramalho, Ignacio Del Valle Dávila, Kira dos Santos Pereira, Lívia Fernanda Morales, Pablo Souza de Villavicencio, Virginia Orsório Flores, os representantes discentes com seus respectivos suplentes Cassiano Ramos (Titular), Ana Clara Martins Leiva Ramos (suplente), Larissa Moura Barbosa (Titular), Vinicius Boita Vieria (Suplente), Giovanna de Moraes Branco (Titular), Nayara Mendl (Suplente), a representante da categoria TAE Sandra Regina Rodrigues Bolwerk e Edson Mafra (suplente). A vice-coordenadora ratificou a informação da visita da comissão de avaliação Externa para o reconhecimento do curso (MEC) nos dias 13 a 16 de outubro e apresentou a programação da visita iniciando-se na Segunda-feira (14/10) com a visita aos espaços e

X








AC

IDU

5
6
7
8
Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

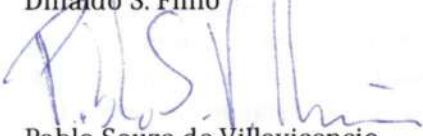
52 conferencia de documentos pela manhã e com encontros e conversa com o colegiado, com o NDE e
53 com os Discentes de tarde. Na terça-feira (15/10) Atividades internas da comissão. Pauta 8: Convite a
54 parceria "Mostra Cinemundos: Encontros comunitários com o cinema". A vice-coordenadora
55 apresentou o convidado e egresso do curso Willian Fragata e apresentou a proposta do mesmo de
56 realizar uma parceria entre um projeto no qual está envolvido e o curso de Cinema e Audiovisual.
57 Trata-se de uma mostra de cinema itinerante a ser realizada pela Prefeitura Municipal de Foz do
58 Iguaçu, a Fundação cultural de Foz do Iguaçu, Regional de Cultura e patrimônio da PB3, Conselho de
59 desenvolvimento dos municípios lindeiros ao lago Itaipu e Itaipu binacional. Willian resumiu o projeto
60 como uma ação de oferta de cinema em espaços que careçam de infraestrutura, possibilitando aos que
61 participem como espectadores uma outra possibilidade de educação do olhar. Decidiu-se que as
62 informações serão todas fornecidas aos discentes do curso para que esses se vinculem com o evento
63 de acordo com o seu interesse. Pauta 9: Festival de Itabaiana. A professora Virginia fez a apresentação
64 do Festival e do convite feito pelo organizador do festival à coordenação do curso de Cinema e
65 Audiovisual para que os discentes do curso enviem seus filmes para sua exibição no festival. Ficou
66 acordado que a coordenação encaminhará aos discentes as informações sobre o festival e o convite à
67 participação. Pauta 10: Calendário de defesa de TCCs I, II e III. A Coordenação apresentou como
68 proposta realizar as bancas de TCC do dia 09 a 14 de dezembro, junto à semana de exames finais,
69 evitando assim a sobreposição da semana de bancas às atividades finais das disciplinas ministradas
70 nesse semestre. O calendário foi aprovado por todos. A coordenação informou aos presentes que nos
71 dias 22 e 23 de outubro aconteceu a mostra de cursos da UNILA e que está aberto o edital para
72 solicitação de recursos para as atividades propostas por docentes e discentes. Não havendo nada mais
73 a tratar, a Coordenação deu por encerrada a reunião as 19:10h. Eu, Bernardo Souza, lavro e assino essa
74 ata.


75
76 Bernardo Teodorico 


77
78 Ester Marçal Fer 

79
80 Virginia Osorio Flores 

81 
82 Dinaldó S. Filho

83 
84 Pablo Souza de Villavicencio

85 
86 Ignacio Del Valle Dávila

87
88 Cassiano Ramos 

89

9
10
11
12
90
91
92
93
94
95
96

Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

Ana Clara Martins Leiva Ramos



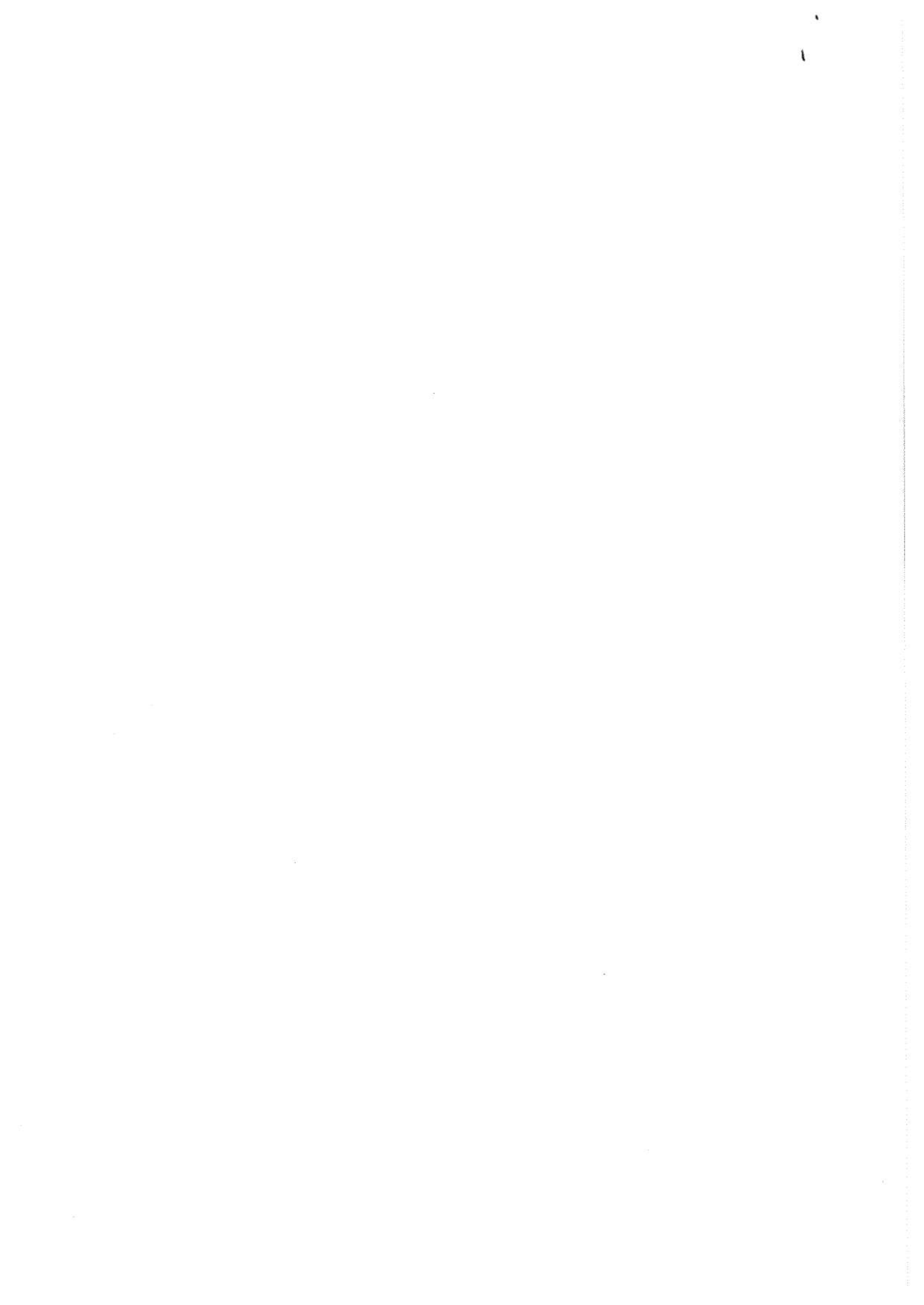
Larissa Moura Barbosa



Nayara Medl Silva

Vinicius Boita Viera







Ministério da Educação

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

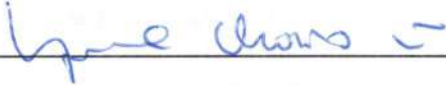
Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual

Área de Cinema e audiovisual

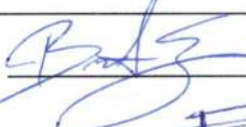
1
2
3
4
5
6 Ata da oitava reunião ordinária do curso de Cinema e Audiovisual, realizada no segundo
7 semestre do ano de 2019. Às 17:45 horas, do dia 09 de outubro de 2019, reuniram-se na
8 sala C 304-3 da UNILA – Jardim Universitário, Avenida Tarquínio Joslin dos Santos, 1000
9 - Foz do Iguaçu – PR os professores Virgina Osorio Flôres, Ester Marçal Fér, Kira Pereira,
10 Pablo Villavicencio, Bernardo Teodorico Souza, Eduardo Dias Fonseca, Fábio Ramalho,
11 Dinaldo Sepúlveda, Ticiano Monteiro, a TAE Sandra Bolwerk, o discente Cassiano
12 Ramos, a discente Giovanna Branco e o discente suplente Vinicius Boita. A reunião tratou
13 dos seguintes pontos de pauta previamente encaminhadas, sendo algumas acrescidas
14 por sugestão dos membros: 1) Solicitação de trancamento de disciplina pelo discente:
15 Walter Bladimir Garcia Chávez; 2) Disciplinas a serem ofertadas em 2020-1; 3) Informes
16 sobre renovação do reconhecimento do curso; 4) Semana acadêmica 2019 proposta
17 pelos discente; 5) Mostra de Cursos a ser realizada dias 22 e 23 de outubro. 6)
18 Memorando Delaben sobre acautelamento para retirada de equipamentos. Sobre o ponto
19 1) O discente Walter Bladimir Garcia Chávez comunicou que está trabalhando e que os
20 horários são concomitantes aos do horário de CIA 0037 Finalização Audiovisual. O
21 colegiado aprovou por unanimidade. Ponto 2) A coordenação fez uma proposta de grade
22 e atribuição de componentes pelos professores da Área de Cinema e Audiovisual. O
23 ponto foi colocado em votação e foi aprovado por unanimidade. O documento com as
24 disciplinas aprovadas se encontra em anexo. 3) Sobre o processo de renovação de
25 reconhecimento do curso pelo MEC. O professor Eduardo ressaltou o trabalho de apoio
26 dos professores e da Secretaria Acadêmica no trabalho de produção dos documentos
27 exigidos por tal instância, e fez vários informes sobre como estão estes documentos. 4)
28 Semana acadêmica 2019 proposta pelos discentes. Cassiano apresentou que o CA está
29 propondo, a partir de um levantamento de verba (R\$ 1.500,00) feito por este centro
30 acadêmico, a realização de 5 a 8 de novembro de 2019 com palestras, oficinas, debates e
31 mostras de filmes. Foi proposta que este evento fosse realizado em maio de 2020.1, o
32 que foi considerado possível pelo grupo, levando em conta que já existe uma semana de
33 suspensão de aulas de 22/10 a 25/10 na UNILA toda, que é reservada a apresentações
34 de trabalhos relacionados ao ensino, pesquisa e extensão. Ponto 5) Mostra de cursos: a
35 professora Ester apresentou esta atividade, que ocorria no 3º andar e no stand do curso
36 no Ginásio. A professora se dispôs a fazer uma planilha para que seja preenchido por
37 nomes de pessoas que estarão nestes locais durante o evento. 6) Sobre memorando que
38 define o acautelamento dos equipamentos. Eduardo propõe que respondamos ao
39 memorando como colegiado notificando a não pertinência deste procedimento sem a


Virgina Osorio Flôres
Ester Marçal Fér
Kira Pereira
Pablo Villavicencio
Bernardo Teodorico Souza
Eduardo Dias Fonseca
Fábio Ramalho
Dinaldo Sepúlveda
Ticiano Monteiro
Sandra Bolwerk
Cassiano Ramos
Giovanna Branco
Vinicius Boita


40 discussão com o corpo docente. O colegiado votou por responder ao memorando,
41 notificando a impertinência em iniciar o processo sem consulta prévia e que o curso/ corpo
42 docente deve ter uma reunião com o Delaben para discutir o tema. A maioria votou pelo
43 envio do memorando uma pessoa votou contra. Não tendo nada mais a declarar, assino esta
44 ata seguida dos outros presentes. A reunião terminou as 19 horas.


45 Virginia O. Flores 


46 Pablo Villavicencio _____


47 Bernardo Teodorico Souza 

48 Ester Marçal Fér 

49 Dinaldo Sepúlveda 

50 Eduardo Dias Fonseca 

51 Fábio Ramalho 

52 Kira Pereira 

53 Sandra Bolwerk _____

54 Cassiano Ramos _____

55 Giovanna Branco _____

56 Vinicius Boita _____



Ministério da Educação


Universidade Federal da Integração Latino-Americana


Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História


Curso de Cinema e Audiovisual


6 Ata da 9ª reunião ordinária do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual, e da área de Cine-
7 ma e Audiovisual, realizada na UNILA - Jardim Universitário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos,
8 nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu. Às 17:20 horas, ocorrida no dia 07 de novembro de 2019
9 estiveram presentes as/os professores, Kira Pereira, Ester Marçal, Ignácio Del Valle Dávilla, Pa-
10 blo Villavicencio,, Eduardo Dias Fonseca (presidente do colegiado), Fábio Mendes Ramalho e
11 Dinaldo Sepulveda. Os representantes discentes Cassiano Ramos e Vinicius e Boita Vieira tam-
12 bém estiveram presentes. As/Os professores Virgínia Osório Flores e Bernardo Souza assim
13 como a representante TAE Sandra Bolwerk justificaram com antecedência sua ausência na reu-
14 nião. O presidente do colegiado iniciou a reunião apresentando os pontos de pauta conforme en-
15 viado na convocação e solicitou a aprovação da inserção de novos pontos de pauta. Os membros
16 aprovaram a inserção das novas pautas, a saber: 1) licença maternidade da discente ISABEL
17 NOGALES MAYANCHA; 2) Designação da comissão organizadora local do Socine 2020;3)
18 Planejamento de atividades de 2020-1;4) Semana Acadêmica 2020;5) Designação de comissão
19 de análise itens cadastrados para compras; 6) Trancamento Total fora do prazo do discente Ra-
20 fael Aparecido da Silva; 7) Carta de pedido do Festival 3 margens 8) Prorrogação da licença
21 para tratar de assuntos pessoais da Prof.ª Tainá Xavier Huhold; 9) Previsão do Horário das dis-
22 ciplinas de 2020-1; 10) Quebra de pré-requisito para as atividades TCC I e TCC II para discent-
23 tes das entradas 2017 e anteriores. Após a apresentação das pautas foi deliberado o seguinte:
24 Pauta 1) Foi informado ao colegiado sobre os procedimentos relacionados à licença maternidade
25 da discente e o colegiado debateu o tema e ressaltou a impossibilidade de armar um plano peda-
26 gógico para a aluna e também ressaltou a impossibilidade do acompanhamento pedagógico de-
27 vido ao pouco tempo que resta do semestre. O Prof. Eduardo disse que a demora da chegada do
28 processo é uma grave questão o que impede o planejamento das atividades domiciliares para a
29 discente. O Prof. Ignácio afirmou que é uma ação que comprometeria a qualidade do ensino. O
30 colegiado, em comum acordo, sugere que a discente realize o trancamento devido à impossibili-
31 dade de realização de um plano de trabalho para a discente em tão pouco tempo. 2) A Prof. Es-
32 ter Marçal Fer apresenta o tema e elucida as questões vinculadas às informações necessárias
33 para a realização do Evento da Socine 2020 a ser realizado na Unila fica acordado que a comi-
34issão local será composta por: Dinaldo Sepúlveda, Eduardo Dias Fonseca, Fábio Ramalho e Ester
35 Marçal Fer. Também ficou acordado que a comissão enviará um convite via e-mail para os
36 membros não presentes, assim como professoras e professores da área de cinema e audiovisual
37 para averiguar o interesse em participação. 3 e 4) O coordenador apresentou as questões apre-
38 sentadas pelo CILA e pela direção do instituto para a previsão de atividades de 2020, com o in-
39 tuito de alocar o orçamento que por ventura for destinado ao curso de cinema e audiovisual. Há
40 uma previsão de ser o mesmo valor do ano passado R\$8.000,00 . Há uma proposta vinda do
41 CILA de que seja feita uma semana acadêmica única, na qual dois dias seriam para uma integra-
42 ção interdisciplinar, enquanto os três outros dias poderiam ser ocupados pelo curso. Prof. Igna-
43 cio se pronuncia contra, afirmando que preferiria que fossem os 5 dias da semana acadêmica
44 voltada para o curso. Prof. Dinaldo também se manifesta contra. Prof. Kira e Prof. Pablo refor-
45 çam que a interdisciplinaridade é um foco importante da Universidade, mas que nas últimas edi-
46 ções a organização não tem funcionado, e portanto optam por haver a semana acadêmica inteira

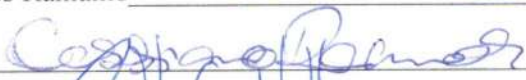
47 dedicada ao Cinema. Por 8 votos contra e 1 abstenção, decide-se pela não adesão à semana do
48 CILA/ILAACH e a realização de uma semana acadêmica integral do Curso de cinema e audio-
49 visual. Para além desta deliberação ficou acordado que os representantes discentes levariam ao
50 CA o debate das atividades a serem planejadas para a realização em 2020. O Prof. Ignacio sugere
51 uma aula magna específica do curso. O Prof. Eduardo ressaltou que a vinda do palestrante
52 Prof. Alvaro Mantecon foi uma atividade muito produtiva para o curso. O discente Cassiano Ra-
53 mos sugeriu que fosse levado ao CA a discussão e que depois agendássemos uma reunião extra-
54 ordinária para tratar da relação alocação do orçamento previsto com as atividades previstas. Os
55 membros coincidem que é uma boa ideia. 5) Após apresentação da necessidade de priorizar os
56 itens cadastrados para compras 2020, ficou acordado que o Prof. Pablo Villavicencio e a Prof.^a
57 Kira Pereira se reuniriam às 11:40 do dia 08 de novembro para responder a prioridade dos itens
58 enviados por e-mail. 6) O trancamento total de Rafael Aparecido da Silva foi aprovado por una-
59 nimidade. 7) Apresentado pelo discente Cassiano Ramos a proposta de suspensão de aulas nos
60 dias do festival 3 margens. O Prof. Eduardo leu a carta enviado pelo organizador Maurício fer-
61 reira. Ester colocou que seria muito bom por várias razões haver uma parceria do curso com o
62 festival, mas chama a atenção para o fato do pedido ser feito com prazo muito curto, além de o
63 festival ocorrer nas últimas semanas de aula, quando haverá uma série de atividades avaliativas.
64 Delibera-se por unanimidade pela não liberação, pelas razões mencionadas anteriormente. 8) O
65 presidente do colegiado apresenta a solicitação da Prof. Tainá Xavier Huhold e o colegiado
66 aprova a prorrogação da licença para assuntos pessoais mesma condicionado à renovação do
67 contrato da professora Emannuelle Vacarinni PSS aprovada da área. 9) Após a discussão do
68 tema o colegiado deliberou a aprovação da quebra de pré-requisito do TCC 1 para TCC 2 das
69 alunas e alunos com entrada em 2017 e anos anteriores. 10) Foi apresentado a previsão do horá-
70 rio das disciplinas de 2020-1. A reunião findou-se às 19:23hs. Nada tendo mais a acrescentar,
71 eu, Eduardo Dias Fonseca, lavro e assino esta Ata, acompanhada dos demais representantes.


72 Eduardo Dias Fonseca 


73 Kira Santos Pereira 


74 Dinaldo Sepúlveda Almendra Filho 

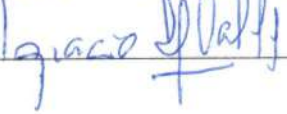
75 Fábio Allan Mendes Ramalho 

76 Cassiano Ramos 

77 Pablo Villavicencio 

78 Ester Marçar Fer 

79 Vinicius Boita Vieira 

80 Ignacio Del Valle Dávila 



1 **Ministério da Educação**

2 **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**

3 **Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História**

4 **Colegiado de Curso de Cinema e Audiovisual**

5 **Área de Cinema e audiovisual**

6 Ata da 10ª reunião do colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual, realizada na UNILA - Jardim Universi-
7 tário, Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1.000, na cidade de Foz do Iguaçu. Às 17:20 horas, ocorrida no dia
8 03 de dezembro de 2019 estiveram presentes os professores Ignacio Del Valle Davila, Kira Pereira, Dinaldo
9 Sepulveda, Ester Marçal Fer, Bernardo Souza, Virginia Osorio Flores, Pablo Villavicencio e Eduardo Dias
10 Fonseca (presidente do colegiado) assim como as representantes discentes Cassiano Ramos e Vinicius Boita,
11 e a representante TAE Sandra Bolwerk. Os membros Fábio Ramalho e Giovanna Branco justificaram as suas
12 ausências. O presidente do colegiado iniciou a reunião apresentando os pontos de pauta e deu-se então segui-
13 mento à reunião de acordo com as pautas apresentadas que foram: 1) Trancamento fora do prazo da discipli-
14 na Economia do Audiovisual Latino-americano pelo discente Santiago Heriberto Mendez Rivera 2) Finaliza-
15 ção do semestre 3) Relato sobre questões vinculadas ao laboratório de montagem por Pablo Villavicencio 4)
16 Concurso Pss Direção de fotografia – composição de banca 5) Apresentação das disciplinas optativas Estéti-
17 ca e composição na prática de Direção de Arte e Loops de animações geométricas 6) Pedido discente de
18 TAES no sábado 7) Revisão da instrução normativa 01/2019 de 10 de janeiro de 2019 da Sact. Pauta 1: o
19 presidente apresenta as justificativas do discente e o colegiado aprova por unanimidade. Pauta 2: São feitos
20 os informes das datas e procedimentos de consolidação de defesa dos TCCs I, II e III. O coordenador ressalta
21 a importância da data de consolidação (10 de dezembro) de disciplinas que têm discentes formandos e que
22 realizarão a colação de grau por gabinete dia 13 de dezembro. Ressalta o cadastro de bancas por parte dos
23 docentes e que as salas de defesa já estão reservadas. Pauta 3: O Professor Pablo Villavicencio relata uma si-
24 tuação ocorrida com ele no Laboratório de montagem C 202-1 na qual o técnico Rodrigo Birek enviou um e-
25 mail dizendo que havia sumido um mouse e um mouse pad no tempo que ele usara a sala em conjunto com o
26 discente Hugo Placencia. O discente Hugo, convidado pelo professor Pablo apresenta o relato para o colegia-
27 do. O colegiado delibera que apresentará uma carta com relatos vinculados aos procedimentos dos laborató-
28 rios direcionado à Sact para a ciência e providências. Pauta 4: Após a apresentação da possível data de con-
29 curso PSS de direção de fotografia (07 de fevereiro de 2020) conforma-se os nomes para a banca: Eduardo
30 Dias Fonseca, Ester Marçal Fer, Fábio Allan Mendes Ramalho e suplentes Dinaldo Sepulveda e Kira Pereira.
31 Pauta 5: Em nome da docente Emmanuelle Vaccarini o presidente do colegiado apresenta a disciplina optati-
32 va criada e ofertada em 2020-1 chamada Estética e composição na prática de Direção de Arte, o colegiado
33 aprova por unanimidade. O prof Pablo Villavicencio apresenta a disciplina optativa criada a ser ofertada em
34 2020-1 chamada Loops de animações geométricas e o colegiado aprova por unanimidade. Pauta 6: O discen-
35 te Cassiano Ramos apresenta uma sugestão para petição da presença de TAEs na Unila nos sábados, visto
36 que há aulas e não tem ninguém para entregar chaves, controles, projetores e material para a realização das
37 disciplinas. O coordenador ressalta que encaminhará novamente o pedido e o registro para a direção do insti-
38 tuto a fim de sanar a questão. Pauta 7: O professor Bernardo faz o relato sobre a experiência após a publica-
39 ção da instrução normativa. Relata uma série de questões vinculadas aos problemas com procedimentos dos
40 laboratórios. Sandra relata as questões vinculadas aos processos do laboratório. Ambos propõem a formação
41 de uma comissão para revisão das instruções normativas. O colegiado vota (unanimidade) pela criação de
42 uma comissão que será composta por Bernardo Teodorico, Pablo Villavicencio, Sandra Bolwek, Cassiano
43 Ramos e Eduardo Dias Fonseca. A reunião findou-se às 18:50hs. Nada tendo mais a acrescentar, eu, Eduardo
44 Dias Fonseca, lavro e assino esta Ata, acompanhada dos demais representantes.

45 Eduardo Dias Fonseca

46 Ignacio Del Valle Davila

47 Kira Pereira

Emmanuelle Vaccarini
Ignacio Del Valle Davila

- 48 Dinaldo Sepulveda *Dinaldo Sepulveda Filho*
- 49 Ester Marçal Fer *Ester Marçal Fer*
- 50 Bernardo Souza *Bernardo Souza*
- 51 Virginia Osorio Flores *Virginia Osorio Flores*
- 52 Pablo Villavicencio *Pablo Villavicencio*
- 53 Cassiano Ramos *Cassiano Ramos*
- 54 Vinicius Boita *Vinicius Boita*
- 55 Sandra Bolwerk *Sandra Bolwerk*