

ANEXO II
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA

MEMORIAL PARA CONCESSÃO DE RSC-PCCTAE Conforme Lei 11.091/2005, alterada pela Lei nº 15.367/2026 e regulamentada pelo Decreto n. 13.048/2026	
Servidor(a): RODRIGO BIRCK MOREIRA	
Cargo: EDITOR DE IMAGENS	Matrícula SIAPE: 2146133
Unidade de Lotação: DIVISÃO DE AUDIOVISUAL - SECOM	
Nível de RSC Pleiteado: () RSC III () RSC IV () RSC V ou (X) RSC VI	
1. APRESENTAÇÃO	
<i>O presente memorial tem por finalidade apresentar, de forma clara e objetiva, a trajetória profissional e individual do(a) servidor(a), evidenciando os saberes, competências e experiências desenvolvidas ao longo da carreira no âmbito do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação – PCCTAE.</i> <i>O documento está estruturado conforme os requisitos estabelecidos no art. 3º do decreto regulamentador do RSC-PCCTAE, especialmente os incisos I a VI, demonstrando a aderência da trajetória profissional ao nível de reconhecimento pleiteado.</i>	
2. DEMONSTRAÇÃO DA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL DE ALINHAMENTO AO NÍVEL DE RSC PLEITEADO	
<i>Ingressei na UNILA no ano de 2014, na função de editor de Imagens, e no decorrer da carreira no funcionalismo público desenvolvi diversas atividades que constituem ampliação das atividades inerentes a meu cargo, das quais posso citar:</i> <i>-fiscalização de contratos</i> <i>-coordenação de projetos de extensão</i> <i>-orientação de bolsistas</i> <i>-publicação de artigos</i> <i>-participação em colegiados e subcomissões</i> <i>Destaco ainda minha participação enquanto cinegrafista de diversos produtos da SECOM, atividade que foge às obrigações do meu cargo, possibilitando divulgação institucional e de projetos de ensino, pesquisa e extensão.</i> <i>Destaco ainda as capacitações realizadas no intuito de aprimorar as capacidades técnicas de produção audiovisual pessoais e também dos setores em que trabalhei.</i> <i>Cabe destacar, por fim, minha atuação enquanto chefe da Divisão de Audiovisual da SECOM, onde busquei aprimorar e diversificar os produtos audiovisuais produzidos por esta divisão.</i>	
3. ATENDIMENTO AOS REQUISITOS DO ART. 3º (INCISOS I A VI)	
I – Participação em grupos de trabalho, comissões, comitês, núcleos, representações ou similares (<i>Relacionar com requisito I</i>)	
<i>- membro do colegiado do curso de Cinema por longo período</i> <i>- membro do colegiado do ILAACH por um mandato</i> <i>- membro na equipe de contratação de pacotes de software da ADOBE</i> <i>- membro em subcomissões de inventário por diversos anos</i> <i>A atuação nestas instâncias possibilitou um maior entrosamento com as atividades fins da universidade, sobretudo relacionadas ao ensino e à patrimonização da instituição.</i>	

II – Participação e atuação em projetos institucionais (Relacionar com requisito II)

Coordenador pela segunda vez do projeto de extensão Kaburé Maracatu, oferecendo oficinas percussivas para a comunidade da região norte da cidade, realizando assim uma conexão entre a universidade e seu entorno.

Atuei também em projetos de acolhimento e na orientação de bolsistas que colaboram na produção de conteúdos audiovisuais para a SECOM.

Atuação técnica em projeto de extensão ligado ao curso de música, colaborando na difusão (gravação e transmissão) de recitais e charlas musicais.

III – Recebimento de premiação ou reconhecimento público (Relacionar com requisito III)

Não se aplica

IV – Designação para responsabilidades técnico-administrativas ou especializadas(Relacionar com requisito IV)

Fiscalização de contratos ligados ao audiovisual, tanto no curso de Cinema quanto na secretaria de comunicação, sobretudo contratos de pacotes de software e contratos com empresas terceirizadas de serviços e locação de audiovisual. Participei também da equipe de contratação de um desses serviços, tendo como resultado a contratação do pacote da Adobe, indispensável para a atuação da SECOM.

V – Exercício de funções, cargos de direção ou assessoramento(Relacionar com requisito V)

Chefia da divisão de Audiovisual da SECOM desde o início de 2024 até o presente momento, onde coordeno os trabalhos da equipe de servidores e bolsistas, e também cinegrafando e revisando conteúdos para divulgação. Atuo também filtrando as demandas da comunidade acadêmica e direcionando-as para os produtos mais pertinentes para a secretaria de comunicação. Destaco ainda a ampliação dos serviços do audiovisual, oferecendo coberturas em reels para mídias sociais de eventos acadêmicos e afins, e também a produção de materiais institucionais novos como os mini documentários do campus Arandu e o Unila em Destaque.

1. Exercício de Funções de Gestão e Liderança

O servidor demonstra uma trajetória de crescente responsabilidade institucional na coordenação de setores técnicos:

•**Chefia da Divisão de Audiovisual (FG-02):** Designado pela Portaria nº 23/2024, exerce a chefia desta divisão desde 1º de fevereiro de 2024.

•**Chefia da Seção de Audiovisual (FG-03):** Atuou como responsável pela seção no período de 3 de novembro de 2023 a 31 de janeiro de 2024.

2. Atuação Técnica Institucional

Sua contribuição para a instituição está fundamentada em seu cargo efetivo e nas responsabilidades assumidas:

•**Cargo Efetivo:** Atua como **Editor de Imagens** (SIAPE 2146133), integrando o regime jurídico único da administração federal.

•**Disseminação e Inovação:** A ocupação continuada de funções gratificadas (FG) na área de audiovisual reflete sua competência na gestão de processos e na supervisão técnica de produções institucionais da UNILA

VI – Produção, prospecção e difusão de conhecimento científico ou técnico(Relacionar com requisito VI)

Cabe destacar as seguintes produções:

1. Produções Técnicas ou Científicas

As produções científicas focam na análise da identidade negra e intermedialidade no audiovisual:

- **Dissertação de Mestrado (2020):** Pesquisa sobre concepção cinematográfica e identidade branca em documentários sobre o Atlântico Negro (UNILA).
- **Artigos em Periódicos:** Publicou "**Pedra da Memória - Corporalidades em Confluências Transatlânticas**" (Revista Travessias, 2021) e "**A Árvore do Esquecimento e as Tentativas de Destruição da Memória Afrodiaspórica**" (Revista Uniabeu, 2020).

2. Participação em Eventos e Publicações

Atuação ativa em congressos nacionais de pesquisadores negros, apresentando trabalhos sobre representatividade e memória:

- **X COPENE (2018):** Apresentação sobre cinema documental e o culto aos Orixás na América Latina.
- **IV COPENE SUL (2019):** Comunicação oral sobre o "olhar branqueado" em narrativas sobre histórias negras.

3. Desenvolvimento de Materiais e Inovações

Contribuição direta para a modernização pedagógica institucional por meio da criação de recursos digitais:

- **Elaboração de Conteúdo (2020):** Desenvolvimento de materiais didáticos digitais para o Ensino Remoto Emergencial da UNILA, com foco em **práticas docentes tecnológicas** e uso da ferramenta **H5P para vídeos interativos**.

4. Disseminação do Conhecimento Institucional

Atuação na capacitação de servidores e suporte à transição para o ensino digital:

- **Tutoria em Ação Formativa (2020):** Atuação como tutor no módulo de preparação de "**Aulas gravadas e aulas ao vivo para iniciantes**".
- **Articulação entre Pró-Reitorias:** Colaboração em programas conjuntos da PROGRAD, PROGEPE e Departamento de EaD para a implementação de metodologias de ensino à distância

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante do exposto, verifica-se que minha trajetória profissional evidencia o desenvolvimento de saberes e competências diferenciados, que qualificam a execução das atribuições do cargo e contribuem de forma relevante para o aprimoramento institucional, atendendo aos critérios para concessão do RSC-PCCTAE no nível pleiteado.