



**Ministério da Educação
Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Pró-Reitoria de Extensão**

CHAMADA PÚBLICA TEATRO MUSICAL GABRIELA

SELEÇÃO DE ARTISTAS VOLUNTÁRIOS

O projeto TEATRO MUSICAL GABRIELA convida discentes, técnicos e docentes da UNILA e comunidade de Foz do Iguaçu e região a participarem do processo de seleção de voluntários(as), na modalidade extensão, nos termos a seguir:

1 DOS OBJETIVOS

1.1 O projeto de extensão Teatro Musical visa a integrar as áreas de teatro, música e dança através de oficinas que possam gerar um espetáculo musical. Os/As integrantes terão aulas de sensibilização corporal e espacial, atuação, técnica vocal, musicalidade e dança. O resultado da oficina culminará na adaptação de obras importantes do teatro musical nacional e internacional, objetivando sua apresentação em espaços culturais da cidade e região.

1.2 A presente chamada pública tem por objetivos:

- I – fomentar as atividades artísticas e culturais oportunizando a participação de toda comunidade;
- II – consolidar e institucionalizar as atividades Artísticas e Culturais de Extensão;
- III – contribuir para a formação ampla dos participantes;
- IV – estimular a produção, desenvolvimento e difusão de conhecimentos culturais e artísticos.

2 REQUISITOS PARA CANDIDATURA

2.1 Somente poderão se inscrever pessoas com idade acima de 18 anos, ou pessoas com a ciência e autorização dos responsáveis.

2.2 Ter proficiência mínima para executar as atividades do teatro musical (canto, atuação, expressão corporal e capacidade de trabalhar em grupo). Proficiência esta que será verificada mediante uma entrevista e aula prática.

2.3 Ter disponibilidade para frequentar os ensaios do projeto e participar das apresentações. Essa disponibilidade será verificada no ato da entrevista/audição.

3 ATIVIDADES E OBRIGAÇÕES DO(A) VOLUNTÁRIO(A)

3.1 A carga horária para o desenvolvimento das atividades é de 06 (seis) horas semanais, sendo 04 (quatro) presenciais e 02 (duas) para estudo e/ou apresentações.

3.2 Os ensaios do projeto serão realizados todas às quartas-feiras das 18h às 22h, no laboratório C-114, no **Campus Jd. Universitário**: Av. Tarquínio Joslin dos Santos, 1000 Jd. Universitário. Foz do Iguaçu, Paraná – Brasil. CEP: 85870-901.

3.3 Poderão ocorrer agendamentos de ensaios adicionais de 04 (quatro) horas de duração, conforme

a determinação do coordenador do projeto e disponibilidade do grupo, em dia e horário a combinar.

3.4 O/A voluntário(a) deverá dispor de carga horária para o desenvolvimento das atividades.

4 DAS INSCRIÇÕES E DAS VAGAS

4.1 As inscrições dos(as) candidatos(as) ocorrerão **entre o dia 10 de abril a 21 de abril de 2023**, pela internet, no sistema **INSCREVA**. (<https://inscreva.unila.edu.br/events/2202/subscriptions/new>)
Parágrafo único. Somente serão admitidas inscrições conforme o definido no item 4.1.

4.2 Serão disponibilizadas até 20 (vinte) vagas para participação como voluntário(a), nos termos desta chamada pública.

5 DO PROCESSO SELETIVO

5.1 O processo seletivo simplificado consistirá em uma entrevista/audição individual a ser realizada **no dia 26 de abril de 2023**, no laboratório C-114, a partir das 18h, **Campus Jd. Universitário:** Av. Tarquínio Joslin dos Santos, 1000 Jd. Universitário. Foz do Iguaçu, Paraná – Brasil. CEP: 85870-901.

5.2 A entrevista/audição individual será presencial e avaliada pelos coordenadores do projeto Teatro Musical UNILA e pelo bolsista do projeto, caso necessária.

5.3 - Na entrevista/audição as pessoas candidatas deverão apresentar uma cena teatral e uma canção a partir do seguinte fragmento a escolha da pessoa candidata, a seguir:

Homem - Conheço casa por casa, homem por homem, como se tivesse nascido ali, na praia. Aquela casa, a da esquerda ao lado do sobrado, é minha casa. Posso dizer que essa avenida eu a construí... Terra de dinheiro, de futuro. Só que a barra é uma desgraça... Toda vez que venho aqui vejo o capitão do navio tremer. Não há barra pior em todo o norte. Mas vale a pena. Eu gosto um pouco mais de Ilhéus a cada dia que passa. Não é terra qualquer, essa aqui é a terra do cacau. Poderia me falar uma terra melhor onde um homem pode investir e multiplicar o dinheiro como aqui? Duvido... Basta ter disposição para o trabalho, cabeça para os negócios, tino e audácia.

Canta a música CAIS (versão de Milton Nascimento)

CAIS:

Para quem quer se soltar
Invento o cais
Invento mais que a solidão me dá
Invento lua nova a clarear
Invento o amor
E sei a dor de encontrar
Eu queria ser feliz
Invento o mar
Invento em mim o sonhador
Para quem quer me seguir
Eu quero mais
Tenho o caminho do que sempre quis
E um Saveiro pronto pra partir
Invento o cais
E sei a vez de me lançar

*Eu queria ser feliz
Invento o mar
Invento em mim o sonhador*

Mulher - Toda a cidade está falando de mim, isso não é novidade. Sempre em fofocas, virando a cara, os homens tentando dissimular o desejo e as mulheres a inveja. Durante um tempo foi até engraçado, depois se transformou em um tédio. Sempre tive de tudo, mas também sempre fui mais uma posse de um homem, ficando nessa janela como um troféu à mostra, vivendo na solidão e com um fogo no peito. Então apareceu Josué e o fogo virou labaredas. Comecei a romper os limites dessa janela e de qualquer medo de futuras consequências. E era só isso que precisava para conseguir a minha liberdade.

Canta a canção Que me venha esse homem (versão de Amelinha)

Que me venha esse homem
Depois de alguma chuva
Que me prenda de tarde
Em sua teia de veludo
Que me fira com os olhos
Que me penetre em tudo
Que me venha esse homem
De músculos exatos
Um desejo agreste
Um cheiro de mato
Que me prenda de noite
Em sua rede de braço
Que me venha com força
Com gosto de desbravar
Que me faça de mata
Pra percorrer devagar
Que me faça de rio
Pra se deixar naufragar
*Que me venha esse homem
Que me arranque do sono
Que me venha esse homem
E me machuque um pouco*

6 DOS RESULTADOS E DOS RECURSOS

6.1 Os resultados serão divulgados no [site da UNILA \(https://portal.unila.edu.br/proex/documentos/convocatoriasacoesdeextensao\)](https://portal.unila.edu.br/proex/documentos/convocatoriasacoesdeextensao), nas seguintes datas:

I – Resultado Preliminar: 28 de abril de 2023;

II – Resultado Final: 02 de maio de 2023;

6.2 Do Resultado Preliminar poderá ser interposto recurso, devidamente fundamentado, enviado ao e-mail andre.macedo@unila.edu.br, conforme cronograma, até às 23h59min.

7 CRONOGRAMA

N.	EVENTO	DATAS
1	Lançamento da chamada pública	10/04/2023
2	Período de inscrições	10/04 a 21/04/2023
3	Entrevistas e aulas práticas	26/04/2023
4	Divulgação do resultado preliminar	28/04/2023
5	Período para interposição de recursos	28/04 a 01/05/2023
6	Divulgação do resultado final	02/05/2023
7	Início das atividades	03/05/2023

8 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

8.1 Os voluntários e as voluntárias selecionadas só poderão começar as atividades após a assinatura do Termo de Acordo de Atividade Voluntária.

8.2 A participação como voluntário(a) no Projeto de Extensão Teatro Musical UNILA não implica, em qualquer hipótese, relação de trabalho com a UNILA e não gera expectativa de recebimento de bolsas ou quaisquer vantagens pecuniárias.

8.3 A inscrição do(a) candidato(a) implica o conhecimento e concordância das disposições desta Chamada .

8.4 Poderá esta chamada pública ser revogada, anulada ou alterada, no todo ou em parte, a qualquer tempo, o que não gera direito à indenização de qualquer natureza.

8.5 Os casos omissos serão dirimidos pela coordenação do projeto Teatro Musical.